

Geometría Plana

La geometría y la simetría cercenan mi libertad y al mismo tiempo disparan mi mente, con lo que me hacen más libre.

La geometría es la medida de la tierra, del espacio que habito y habitamos, de la ciudad, calle, casa, cama, casilla. Esa casilla de la que no salimos. Somos una pieza de ajedrez en un tablero que no tenía sitio pensado para nosotros. Nos hacemos un lugar entre los reyes y transformamos las reglas del juego. Creamos un nuevo ser, ser humano que es jugador y otra ficha más con la que jugar. ¿Cuáles son los movimientos de esta nueva pieza? Situada entre rey y reina, somos no más que un bufón de la corte que bajo ningún concepto puede pisar dónde no debe.

Pero esta pieza nueva genera una modificación en el espacio que implica una casilla adicional por ambos lados, dejando un tablero de 81 cuadrados, exactamente el triple de veintisiete que son las letras que reconozco como las de nuestro alfabeto. Es el alfabeto el que transforma el lugar o el que lo ocupa y lo genera para que, con 3 alfabetos, podamos llenar todo el tablero.

Nuestro desplazamiento por el tablero supone la metáfora de nuestra vida que entronca con la idea de que nos movemos en círculos o en espirales, avanzando hacia dentro o hacia fuera de una frontera nunca claramente definida.

Espirales que pueden ser de Arquímedes, el gran sabio griego, o la logarítmico-neperiana, admirada por Alfred Jarry, que crece según la sección de rectángulos que mantienen la proporción del número áureo con lo que los números y las letras se relacionan, de una manera desconcertante y que pasa por el cerebro del ser humano: esa nueva pieza del tablero.

Realizada en OffLimits, dentro del VII Encuentro Internacional de Arte de Acción de Madrid
<http://www.accionmad.org/2010/>
Acción!MAD10
Jueves 4 de Noviembre de 2010

Tablero de 270cm x 270cm dividido en 81 cuadrados de 30cm x 30cm. (Idealmente, tablero de 3m x 3m, con el tablero de 270 x 270 centrado).

Sobre 3 tiras de Papel negro (del tipo usado para cerrar las persianas durante la proyección de Lejanías) llevar previamente dibujado el tablero. En blanco sobre negro.

El límite máximo de tiempo será exactamente 27 minutos. Alguien, cronometrando, da el final de la acción con esta duración estricta (apagando la luz, idealmente).

Sobre la pared se deben proyectar 3 construcciones de 3 espirales distintas. Hacia adentro y hacia afuera. Cada construcción debe tener una duración de 9 minutos. Tras cada proyección sonará un fuerte pitido que indica el final de una y el comienzo de otra.

El suelo tiene el tablero. Previo a la proyección.

Durante la primera proyección:

Escribo las letras sobre el tablero (Rotulador o Tiza). Tras terminar, ocupo mi lugar: El centro. Escribir sobre él, las 27 letras del alfabeto, 3 veces consecutivas.

Durante la segunda proyección:

Caminar sobre el tablero con libertad de movimientos (como la única pieza que puede moverse como desee, pero con la restricción de no poder pisar los bordes y estar siempre en una única casilla / letra).

Con la letra de las casillas decir, en orden, la letra y tres palabras que comiencen por esa letra. Repetir este punto 9 o 27 veces, según el tiempo. Pensar en las palabras para que tengan alguna otra restricción y formen un discurso más o menos coherente y relacionado con el resto de la acción. Llevar las palabras escritas en un papel (¿cuadrado?) para leerlas. No improvisar.

Durante la tercera proyección:

Romper las reglas.

Comenzar a pisar las líneas saliéndome de mis casillas.

Borrar letras con los pies.

Romper, poco a poco o bruscamente, el tablero y sentir que, la libertad es infinita!

Palabras: Deben tener que ver con la geometría, preferentemente.

Abrazo Arte Abstracto Años Amargos Antiguos Abrir Aire Amigo	Joder Jadeos Judíos Jarrón Jaspeado Jota Juego Juerga Joven	Rectángulo Rombo Radio Redondo Rincón Raíz Recta Región Rimada
Bueno Bonito Barato Beso Boca Bien Brisa Brama Bruma	Kilómetro Koala Kirie Kimono Kiwi Kriptón Kung-Fu Kafkiano kamikaze	Superficie Sinuosa Singular Sombra Simple Sumada Segmento Sector Semiplano
Cuatro Cuadrados Críticos Curva Contemporánea Caduca Caen Crisantemos Chinos	Línea Ligeras Libre Lazo Largo Larvado Longitud Loca Locuaz	Tres Triángulos Tristes Trece Tetraedros También Transformación Tridimensional Tangente
Dar Dos Dados Decir Dios Diablo Diáspora Dulce Dádiva	Máximo Mínimo Media Mediatrix Mediana Meridiano Mismo Matiz Moribundo	Uso Unitario Unidad Último Ultraje Ubicado Untar Una Uña
Eclipse Elipse Espiral Epsilon Etéreo Eterno Especimen Especial Explícito	No Negarás Nunca Nodo Noema Nombre Nube Nuclear Numerable	Verbo Visual Viscoso Variedad Vértice Vector Vid Vino Vencer
Forma Fecunda Fatua Falaz Fornicación Ficticia Fuente Festival Financiación	Ñoño Ñaño Ñaque Ñandú Ñu Ñango Ñiquiñaque Ñora Ñoqui	Whiski Windows Wolframio Web Western Windsurf Waterpolo Weber Wagneriano
Grito Gruñido Garganta Gota Gato Ginebra Ganancia Gesto Geometría	Ocho Octógonos Ortogonales Obra Oblicua Oscura Oler Objeto Obsceno	Xenón Xilófono Xenófobo Xerografiar Xenismo Xilema Xilotila Xifoides Xantoma
Hombre Hembra Híbrido Hojas Hierba Hectáreas Hacer Hexágono Heterónimo	Primer Primo Primoroso Pacto Paz Poliédrica Posición Perpendicular Primitiva	Yo Ya Yazgo Yermo Y Yámbico Yak Yantar Yogur
Ir Izar Islote Indio Inca Indígena Iterar Infames Indigestiones	Quark Quebradizo Quiral Queso Quintal Quintuple Quizás Quizá Quizás	Zapato Zurdo Zacatín Zorro Zumbar Zafio Zumoz Zurcir Zafiro