Laboratorio Danza-Poesía

tus brazos no paran de mover el motor del sonido

Laboratorio Danza-Poesía

Giusseppe Domínguez

Segunda Edición
Abril 2009

© Giusseppe Domínguez, 2009
www.giusseppe.net

La fotografía de la portada es propiedad de Simona Ferrar.

La contraportada es una fotografía genérica de un laboratorio químico en el que se está realizando una valoración.

Esta edición está maquetada especialmente para su distribución a través de la editorial on-line Bubok.

Bubok Publishing S.L.
http://giusseppe.bubok.es

Dedicado con todo mi cariño a los socios de la Asociación Cultural Clave 53

www.clave53.org

Nota Preliminar

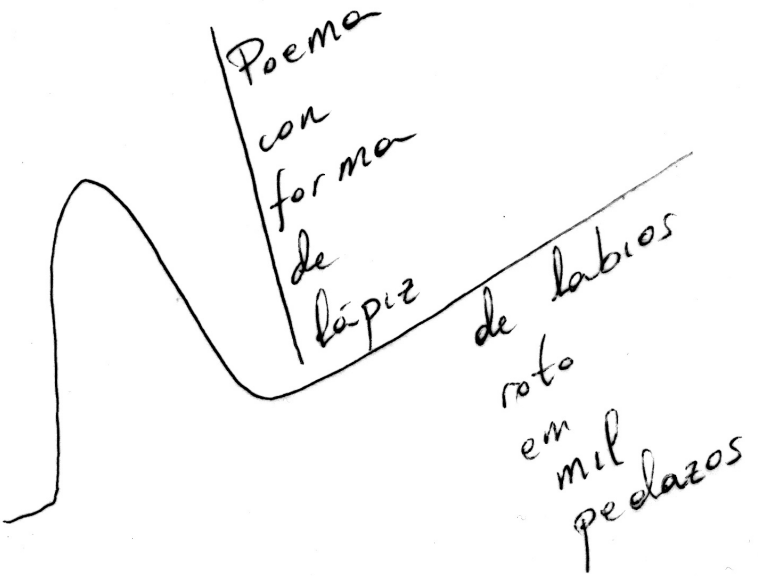
A finales de 2005, Simona Ferrar me propuso mezclar Danza Contemporánea y Poesía, pero aún no sabíamos qué íbamos a obtener de ello. Nos dejamos llevar por el afán experimental y el proyecto acabó derivando en un laboratorio que investigaba las mutuas influencias posibles de la Danza en la Poesía y viceversa. La poesía así generada muestra una fuerte componente musical y/o fonética cuya lectura puede resultar, en ocasiones, sumamente perturbadora.

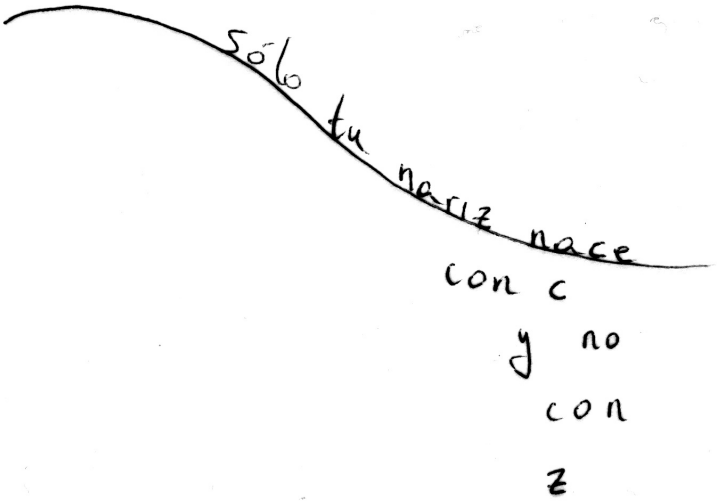
Estos aquí presentes son los pocos poemas escogidos de todos los escritos en el laboratorio de investigación de danza-poesía que tuvo lugar en el local de la Asociación Cultural Clave 53 en Calle Campomanes 8, Madrid, entre 2006 y 2007.

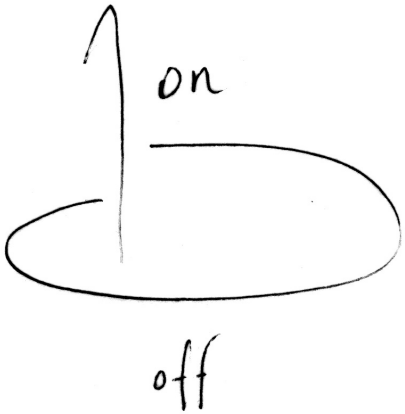
Participantes más regulares:

- Giusseppe Domínguez
- Simona Ferrar
- Raúl Jiménez
- Teresa Acevedo

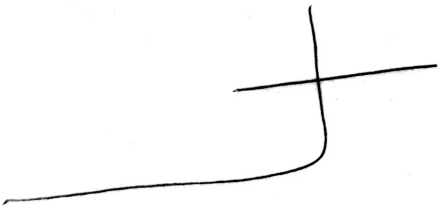
Giusseppe Domínguez
Madrid, agosto, 2007


Poema
con
forma
de
lápiz
de labios
roto
en
mil
pedazos

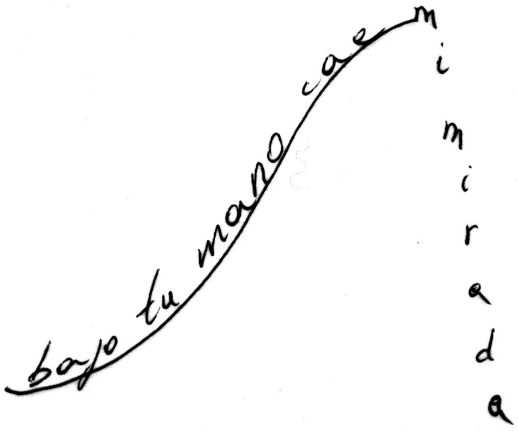

Sólo tu nariz nace
con c
y no
con
z

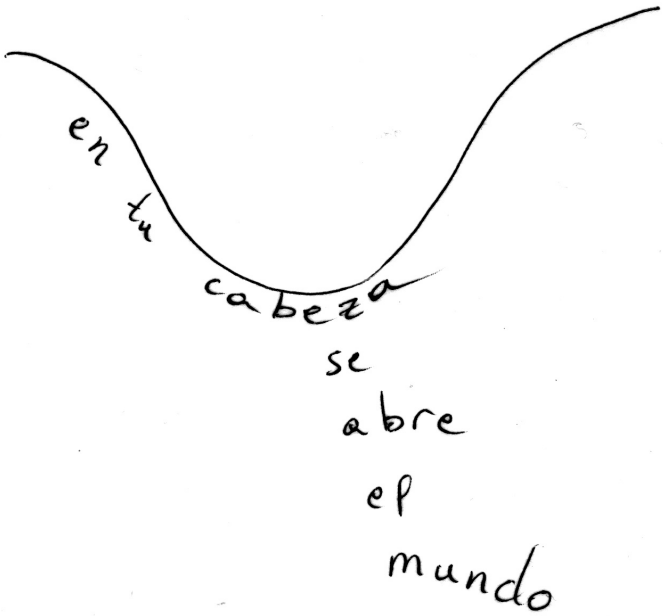


enciendes
el sonido de tu
final

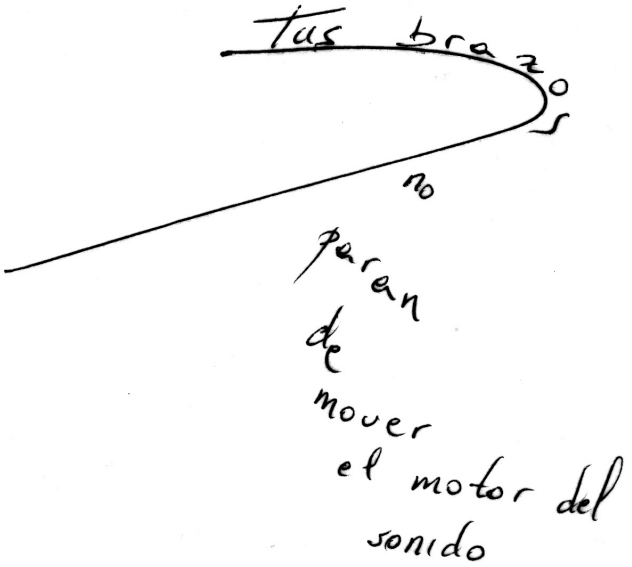


una cruz
en tu
pantalón


bajo tu mano
mi
mirada


en tu cabeza
se
abre
el
mundo

instituciones
para un nuevo milenio


tus brazos
no
paran
de
mover
el motor del
sonido

No puedo dejar de pensar en el roto del rojo del crepúsculo opúsculo que bate las noches con singular acierto.
No puedo
Sí

entre tus dedos
estoy

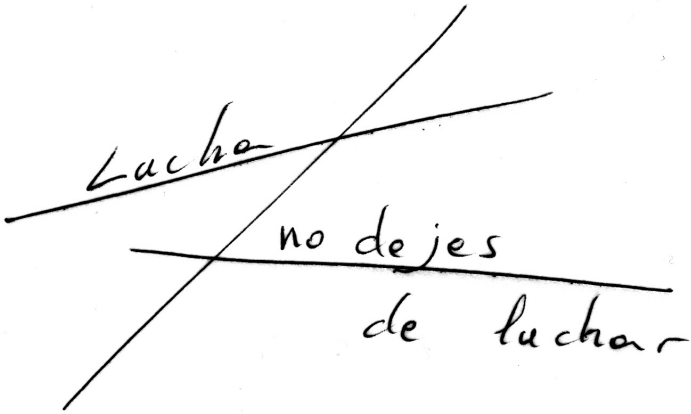
Al fondo un coral
vivo bate las olas de la nostalgia convertidas en
lana virgen genética
giralda

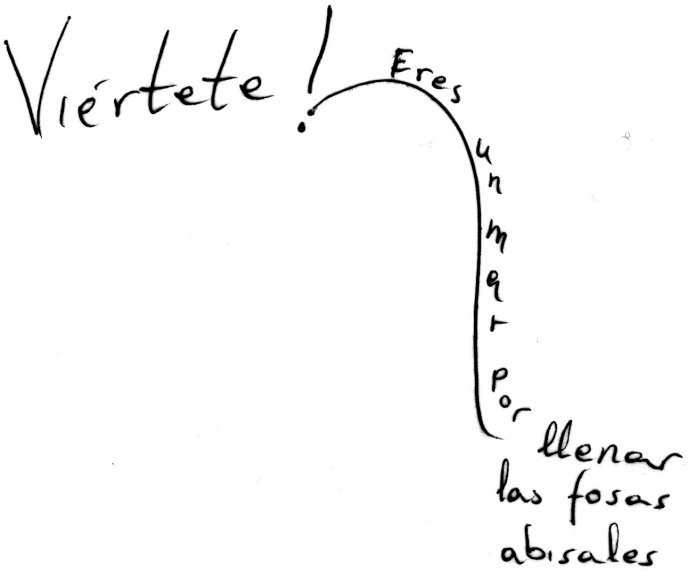
Un silencio en la sala abraza una ausencia una huella una huella (repetir). un lugar dejado un abandono y no hay forma de evitar

Ojos imposibles
que se mueven

He conquistado el torreón.
Tus manos abaten las
      Ha habido

Lucha de
Titanes




Viértete!
Eres
un
muro
por
llenar
las fosas
abisales

Sobre tus hombros hay brazo de lata que denuncian
un infierno imposible
Un abrazo de son que
mueve el alma
que mueve las verdades
de la relación

Por supuesto tu momento
(repetir) ha llegado (repetir n veces)
Sí! Ha llegado el momento
el momento
memento miento
meto
mito
mato

Las instrucciones son para
regalos (repetir) regalos
Por pavor no puede llegar el
           abismo a tus pies
           no puede llegar el
           hálito a nacer

Soy tan pie que no me veo más.
No tengo más.
Mis brazos rojos de sangre negra
son un coral de pieles y de nadas
No me conoces aún, no me
conoces.

Bajo la manta abrazada
las lanas rugen en pie de paz
No soy un animal cuadrúpedo
sino octópodo
      Soy el pulpo que ha de
            morder el mundo

Te sangraré la noche te
arrancaré la cara te doleré
el silencio Pavor
Hablar Hablar
(repetir)
favor (repetir)

No hay
otro gas que el Nuestro

No hay forma de escapar
tu atadura de lata de noventa grados
somos un periscopio atado a la
ventana
No hay forma de abrir un ojo al
nunca No

HaHorHa

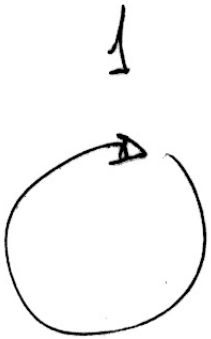
Mitología
Taxis
Taxista
Taxidermista
Taxiloquio
Taxicuerdo
Taxi ggggg

Tartesos
son esos los
dueños de toda una huella de lana
negra

huella de
asfalto vivo
Huella de
hueco y silencio

(leer repitiendo las distintas partes)

1 uno
no
ninguno
no
no uno



uno
no
ninguno
no
no uno

```
Var
 ar
  rav
  ra
```

Saturno no gira
torno al átomo que
gira torno al
átomo que grita
balbucea
bal (repetir) bucea

Milk
 iik
 ink
pink
   krisis korea

                  Mi K
                     Kasa
 ASA
LA
RASA

1120
            KORAE
      1120

Más en la noche que en la
mañana los movimientos
abren la duda de si
hay un antes
si hay un después
si hay un quizás

En la lucha
-ducha- abrimos
un más allá
en el que nos
encontramos
nos hablamos
n(m)os

El movimi
ento
te envuelve
te vuelve
re revuelve

El movimiento te
agrupa al latido
de tu corazón al
abatir de tu hombro
LATE
Todo
Late

Latidos
una mano cae
Latidos
una mano llueve
latidos
una mano en otra mano
encuentra un abrazo que
es brazo que abraza que cae
en latidos
sordos

Los dedos del pie son taciturnos
El bebé está entre sus brazos
sus pechos lo acunan
su cuerpo golpea mi
he aquí. La silla | mesa es
          Hombre que abraza

          Abr/asa/
          C/asa/

Korea A la noche que
crece sola 1932
Era su mirar el de la
duda
Brazos en la ola sin fin de una mano
muerta. Como en Korea
rcall
ihzee
soófm
i naá
s nn
t
e

```
MILK     CIENTO
         VIENTO
         MIENTO
         MILK
```

Tus piernas son
naranjas con
brazos_____

Silba la noche // SSSSS

Dedos
en la oreja

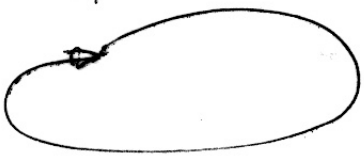
Piernas en cuarentena

Te arrastro

Arrástrame por el lodo
de mi olvido. no te detengas.
Aummmmmmmmmm (repetir m)

Aparentemente soleado
la noche llega
tú sentada en la barca
ves pasar el tiempo

Tiempo temblor



Terror

Temor

Tenor

Tesón

La mesa se hace
monte.
El monte abate la
mesa.
La duda ofende.

Pasos en la mañana
tu canto abate.
Quiero tocar tu espalda, quiero darte
calor, tungsteno en tu mirada.
Quiero poder y puedo.
Tus cortinas me barren. Tus paseos
me barren, me abrazan, me
devoran.
Quiero el grito que llevan,
el ánimo que abrazas.
Quiero tu risa.
Tu despertar a un mundo
imposible.
Hoy tus sílabas se hacen
silencios

En la distancia, el espejo te
posee.
Tras la oscuridad estás más allá
de nosotros y siempre en la
pared.
Tras los dedos dormidos de
la calefacción.

En este silencio de movimiento,
mi mano se mueve y bate el
aire con una oleada de
tempestades.

Abrazas la noche.
Abrazas la ausencia.
Me abrís. Me rompéis en
2
mitades irreconciliables
que miran tras la cortina
buscando tu risa o tu tristeza
esa forma de estar que es estar
en la niebla.

Ahí te encuentro, con tu bolígrafo
ciego, con tu lágrima ajada
con tu forma de ser
tú misma. Tocándote los pies

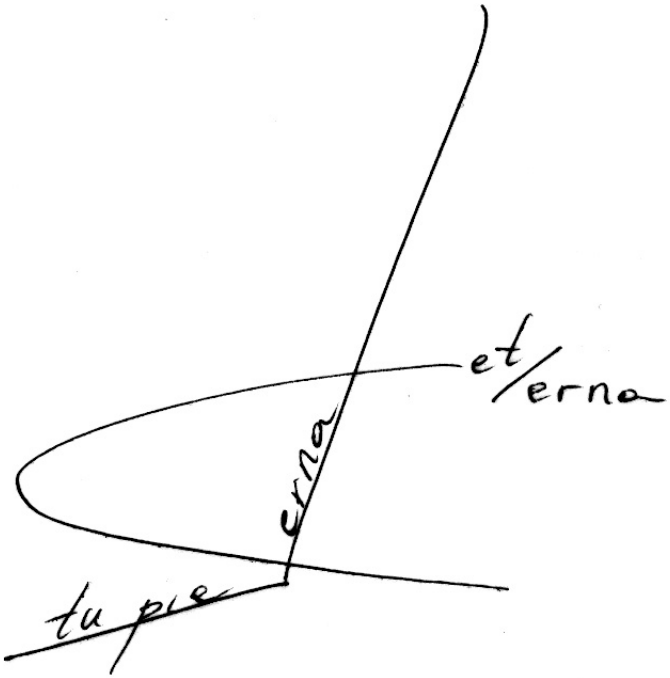
pies rosas y manos blancas
pues de arenas y piedras
Lanzan que lloran y gimen un
hombro en la mañana.

Tus dedos reescriben
escapannnn
del papell
como yo del silencio

Tu molino de pluma se hace
esmeranda. Tus
latidos
no existen
no exigen
no
no cambian.

Tus formas de mecer tus
dedos en tus piernas
tus silencios de nacar

Tu forma de decir que no dices nada
Tu ir y tu venir.
Te vas. Te vas.
Buscas no palabras.
Buscas un dedo meñique del pie
izquierdo
Buscas un horizonte en el cielo
buscas una salida de lata
Buscas la sombra
El horizonte las manos las
3 manos de dios en su palabra
las 3 manos de dios que te
persiguen.
Hoy estás evadiéndote de
un bloque de 10 dedos.


et
erna
erna
tu pie

Bailando

Danzas

Persigues un azul

Un lapicero de

Sí | Nó | Sé

Deformación del continuo.
El espaciotiempo te devora y lo invades
invades el momento de yos que
yoyean
tú, que tuteas
yo, que yazgo gotas rotas

Nuestra carrera a la luna
ha comenzado. tus Brazos zozobran
Nuestra silueta
se alza con cortinas de
papel.

Negritud de mi arma
Negritud de mi calma

Te detienes Te paras

Sí, te vas parando...

La rabia la rabia la rabia
gangagaganganga
(repetir) gan

Ruta éxito
No puedo ser más
      no puedo
Sí

EXPANSIÓn.

Codicia por poseer tu
retraso en la meca del
amar de ojos rojos
      de ojos que miran
reuniones de pío al
ColMo ZAR

ATLAS

La llamada de un par de
voces que se pierden que se
encuentra que nunca fueron
otra cosa que un aleteo
constante de relojes en
silencio.

Enredo de confusiones que
gritan A ninguna piedra
No se olvidan de disfunción
con colmos que son calmas
que son ramas de
caos

Disfunción org org org org
unas piedras
adueñan
el prolife
prolijo
prol
plori pro pro

propolicilación
propolión
propagación
propilón
popón
popón
poleteís
prostontón

proimportalación
proimpatuación

promásymejor propieprapiepropro

los pros |
los cons |
los tras |

protrancos
prostecas
prantoncos
príamos
príngamos

Te encontrarás con la ciudad
fracaso
con cos cos
cus cus
cis cas
ces cas
 cescas

a
e
i
o
u

Con un
azur de cristal
mar/fil

Ciudad Ruido refugio de montañas en obras
brazopasto
toca
la
Samar
canda

No
puede
ser,
,

Sólo nos encontramos en la sumaritana
samaritana
singular
sin que la
sin
que
la
la
sa
sal
sasssassssa
sasasa
sa
sa sa

Mon
ta rinas
mondarinas
risueño
sin rissieño
son propilión
sin
son
sin
sen
sin sen

en el aropu
aropu
pupupu
pupupu

TaKaTa (repetir)

To-Le-Da

Los
oréganos
que
balanzan
oro

No te dejes
No te derrumbes
No te dejes caer
Ferrrrrrrrrrrrr y
Ffffffffffffffffa

Ludlukin
No te
olvides
de mí.

Hoy estoy lento
No encuentro

una
raya

sólida
para mover
el mundo

Inglótido

Túrquero
Miríatico | Tedió
Tedío
Dómine

Nación
que llega por
las aceras

Te doma
me
ma
mo
mi
mu

Pueblo
que
abre
záfiros
al atardecer

TriVialidad
Pueblo-e-Pueblo

Faro
      canalla
que patalea
      en la
      gustanza

No puedo
(repetir) respirar

Error *!!!!*

Pí

Comedi
manto
de alzámabos
que grita
un
final.

Todos los órganos de la palabra
sexo
son la ese de
            sibarita
            silencio
            sin sentido
            soledades
            soterramientos.

Todos los órganos sexuales
de la palabra hombre
se encuentran mudos

Todos los aparatos
vasocirculatorios son
      volcados en la
      viña

Dormitorio
      Traje

      Cortado
      Como se llega a ser reina
Los órganos sexuales de una reina
comienzan con la r de ruina

Todos los silencios de la palabra COFRE
tienen la letra E
en el horizonte.
 Manzanas llenas de
 letras iguales con
 olores de feldespato.

son sólo palabras
es   sólo sexo
es   sólo amor
es   solo muerte
casi sólo sólo (repetir)
pero luego sí   es
                  es
                  es
                  es
                  es
                  es
                  es
                  es
                  es

S   s   s   s

                        S

                              S

        S

                    S
                          S
 S
     s

          s

   s   s

(llenar estas eses con siseos)

Satisfacer un castillos
un sin son
castillar el atisbo de
la nosesintra
   nosesanto
   sosesabe
   sosenagues

Eres lo que abraza la noche

Hace mucho
que tú y yo no hablamos
de ir de compras por
la duna de dunón
la vida lula la
vida de dotes tristes.

Tachado
do
re mi fa sol la sí

no ne mí
má món ne ón

sí son 2

Cinco Cuatro tres 2 / 1 0
5 4 3 2
cinco cuatro
tres
2---- Todo converge a la nada

cinco 5 5 5 5
5 cinco cinco
cinco
4 cuatro
4 (repetir)
cuatro (repetir)

2 Dos Dos Dos
Dos Dos Dos
Dos

cincuatro cindos
cindos

cin3 cin4
cua5 cua2
(repetir) cua2

2cua

(repetir) doscua

(repetir) uno no
no
no
no
no
no

(repetir) cinco cinCo

```
                              Co
                              co (repetir)

cin(co - repetir)


             cin(cu - repetir)atro

      cu

cin(cu)

(cu)a
       5   6
           Dos    Dos
           Dos
      Nueve Nueve
(repetir) Nueve   Dos
      Nueve 2
      Dos          2
      2            Nueve 9
      9     2      Dos
      Dos   17     NOOOOOO!!!!


      ERROR


            5
      4           3
   cinco                 cuatro
       con
       con
       con
        on
          n
          nueve
          nu
        cin
      cin   cin
            cincua
            cua

cin   6     seis
      siete
```

```
siete 7     siete
      cinco
      7     siete
      nueve
nueve
   nueve
   nieve
   nieve
   niev
   niv
   ni
   ni
   i
   i
   i
   i
   i
   i
   i = uno ------------ u (a e i o u)
```

No hay silencio para quien tiene
oídos
(repetir) oídos
(Oídos) (Odios)
Dios
(Dio)
(Dos)
(Di) (Dos)

No te olvides
Recuérdate
Son labios
semejantes
es una postura
concentrada.

Tú estás aquí
aquí estoy yo

Nuestras manos
fronteras
no nos separan
Nuestros balanceos
buscan un
común
un/i/Verso
en
el
q

No hay una
ventana
No hay una ventana
No
hay una ventana
No hay
una ventana
No hay una ven
tana
...

Redímeme

si te ves venir No.
  No te
si te vas Habites
  te vas No.
no te vas
sí te vas No lo q
  más

```
pelo imaginario
     imagina            no
        gina            no
          na            no
```

M – A – L

Combina
a/ciones.

El acto
de escribir
no la palabra

Lejos
Estás

Lejos

La palabra abre
la noche de papá de nada
nadar nadal
ni no ni ná

papá casi no
mamá casi no
papá casi sí
mamá se fue.

En las cortinas
se rompe el humo
en las cortinas se abre
la vez la luz la vez
la pez la paz la coz
la tez tu tez que sí
me dicen ven

JUEGA
juega
juerga
juzga
jusga
junta
juta
jua
juan
juega

Amor

Déjate
Déjome
Déjate
Déjame
Déjote

La primera edición de
este libro se terminó de imprimir
en Madrid
el Sábado 11 de octubre de 2008