

## Programa de Taller de Poesía Iniciación

### ***Planteamiento del Taller***

Es un taller en el que **se experimenta** la escritura en todos los sentidos de la palabra experimento. No sabemos qué va a ocurrir, pero así es la vida y también la creación: algo que nos sorprende a cada paso y que nos hace crecer al mismo tiempo que permite que, a través del poeta, crezca el universo. **Se expande nuestro universo de palabras** y sus posibilidades, puesto que, en el trabajo de descubrimiento, se encuentran formas nuevas y se recuperan algunas que, aunque las tenemos en nuestro **cotidiano**, suelen estar relegadas a terrenos no específicamente poéticos.

**Compartimos con otras personas** con inquietudes semejantes el taller, para ver, en y con otros, nuestra diferencia. Esta es la mayor riqueza de un taller presencial, pues las posibilidades de aprender de otros multiplica, viendo que, ante ellos, va cobrando realidad el sueño de ver cómo funcionan los textos propios leídos por otros. También incidiremos en la manera de **leer nuestros poemas** para encontrar una manera cómoda, sólida y segura.

Deviene en ser un espacio de **vivencia** en el que la palabra poética se manifiesta de la manera que cada cual encuentra. No nos detenemos a esperar la llegada de la inspiración si no que trabajamos en su búsqueda para que, a su venida, parafraseando a Picasso, nos pille trabajando.

### ***Dinámica de las clases***

En todas las sesiones se llevan a cabo tareas individuales, a propuesta del coordinador, que van **generando un hábito de escritura** que, al mismo tiempo, nos saque del lugar común y que nos vaya conformando en una **búsqueda de estilo propio** y un compromiso con la labor de creación que nos modifique la vida.

Mediante ejercicios de **escritura en grupo**, escritura automática y otros **juegos que incentiven** la escritura y la lectura, nos liberaremos para encontrar la palabra que no encontramos en nuestro habitual diccionario y que, sin embargo, forma parte de nuestro cotidiano, así como para **luchar contra la página en blanco**, gran pequeño enemigo de todo escritor.

Existirá un **acompañamiento teórico**, situando las distintas corrientes literarias más actuales así como repasando la creación poética desde su arranque a la modernidad hasta nuestros días. Propuestas de lecturas y la posibilidad de compartir con los participantes los textos que más nos han influido, para comentarlos y darnos a conocer a través del material que nos ha hecho ser lo que somos. No debemos olvidar que **sin lectura no hay reflexión sobre la creación propia**.

El curso **dura hasta Junio**. No es un curso homologado. Tenemos una [revista web](#) en la que los alumnos van publicando sus trabajos y **a final de curso se edita un libro colectivo**.

## **Contenido pedagógico**

1. La libertad creativa. Primer contacto con la poesía.
2. El inicio de la contemporaneidad. El contenido poético.
3. Primeras rupturas formales. Frontera entre poesía y prosa: prosa poética vs poesía en prosa.
4. La dificultad como puerta abierta y no como puerta cerrada: el camino al desarrollo de la creatividad.
5. La escritura grupal. El concepto de autoría. Ejercicios variados de poesía en grupo.
6. El bloqueo: luchando contra la página en blanco.
7. El malditismo. La poesía de la vivencia. Las prevanguardias.
8. El lado oscuro de la poesía: liberándonos de nuestra autocensura.
9. Decadentismo, Parnasianismo y Simbolismo. La Poesía en Francia de fin de siglo XIX.
10. La precuela de las vanguardias literarias: el romanticismo. El despertar de la sensibilidad poética.
11. Proyectos de poesía fusionada con pintura y otros recursos misteriosos.
12. Una idea fija: La poesía pura.
13. Poesía y política. El Poeta de la revolución. Futurismo ruso.
14. Relaciones entre las vanguardias artísticas y poéticas. El surrealismo.
15. La inspiración y el compromiso con el trabajo. El diccionario de lo cotidiano.
16. El estilo propio. La experimentación como búsqueda.
17. La selección de poemas. Proyecto de libro de poesía. La publicación de la intimidad.

## **Material didáctico proporcionado**

- Cartas a un joven poeta, y la Canción de Amor y Muerte del Alférez Cristoph Rilke, de R.M. Rilke.
- Las flores del mal y El spleen de París, de Charles Baudelaire.
- Poemas seleccionados de Arthur Rimbaud.
- Cantos de Maldoror, El conde la Lautreamont.
- Poemas seleccionados de Paul Verlaine
- Poemas seleccionados y Una tirada de dados jamás abolirá el azar, de Stephan Mallarmé.
- Poemas seleccionados de Keats, Byron, Shelley.
- Poemas e imágenes de William Blake.
- El cementerio marino, de Paul Valery.
- Conversaciones con el Inspector Fiscal sobre la Poesía y otros escritos, de Vladimir Maïakovski.
- Los Cantos, de Ezra Pound.
- Tierra Baldía, de T.S. Elliot.
- Antología de Poemas de Guillaume Apollinaire
- El amor y la poesía y Capital del dolor, de Paul Eluard
- Poemas seleccionados de Tristan Tzara
- Poesía de André Breton
- Otros recursos que irán aportándose por los participantes de los talleres y por el coordinador a medida que el curso avance acomodándose a la deriva natural y las inclinaciones de los alumnos, de manera que se personalice su búsqueda estilística.
- Se proporciona una bibliografía detallada después de cada sesión para que el alumno pueda profundizar por su cuenta en la lectura de autores recomendados.