

Lejanías

IV

Poesía Visual

Giuseppe Domínguez

Lejanías

Giuseppe Domínguez

Primera Edición
Enero 2010

© Giuseppe Domínguez, 2010
www.giuseppe.net

El diseño de la portada y la contraportada fue realizado por Giuseppe Domínguez en Noviembre de 2009. Todo parecido con la imagen corporativa de alguna empresa de transportes es mera coincidencia.

Esta edición está maquetada especialmente para su distribución a través de la editorial on-line Bubok.

Bubok Publishing S.L.
<http://giuseppe.bubok.es>

a mis padres

Prólogo

2003: Por fin cercanías a Colmenar Viejo. Allí viven mis padres, a quienes va dedicado este libro. ¿Estaremos entonces, ahora, más cerca? Llego a la estación y pienso ¿Cómo sería un libro hecho en todas las estaciones de tren de Madrid, empezando en esta? ¿Me sentiría más cerca de lo que me rodea?

Cercanías o Lejanías: sólo depende de uno mismo. El tren no me ha acercado, pero el paso del tiempo compartido, el afecto incondicional, la comprensión y aceptación mutua, sí lo han hecho.

Lejanías es un proyecto que nace de la necesidad de demostrar que la distancia no existe y al mismo tiempo existirá siempre, que los medios de comunicación no comunican ni los medios de transporte transportan: seguimos siendo los humanos quienes hemos de comunicar o transportarnos... los medios son sólo eso, los que están en medio.

En el 2003 manejo la idea de recorrer todas las estaciones de tren de la Comunidad de Madrid acercándome a todos esos lugares que desconozco y gastando tiempo en ellos, realizando al menos 3 poemas y 3 fotografías. Le dedico Noviembre y Diciembre de ese año a la fase, llamémosla, recolectora, visitando casi azarosamente las 81 estaciones que en aquel entonces formaban parte de la red de cercanías de Madrid, con libretas hechas con papeles reutilizados que voy haciéndome día a día con una grapadora.

Después de Colmenar Viejo, no sé si casualmente, la siguiente estación en mi recorrido cronológico fue la UAM,

tierra donde estudié, y, la tercera, Alcobendas, donde vivió mi primera novia digna de llamarse tal.

Entre Enero del 2004 y Mayo del 2004 paso a máquina casi todos los poemas textuales y comienzan las dudas acerca de cómo manejar los poemas más gráficos.

Una vez recopilado el material, me veo en la tesitura de presentarlo como libro de poemas y, desde muy el principio, veo que el tema del formato va a ser decisivo. Lo que también resulta deseable desde el principio es la posibilidad de recorrerlo de distintas maneras, para que cada persona pueda encontrar su propio camino, decidir dónde detenerse y qué mirar.

La cantidad acumulada de algo que he venido en llamar foemas es abrumadora y pienso, por momentos, en que necesitaría una base de datos o algo así, pero no me convence hacerlo dependiente de una instalación de un programa. Está claro que el libro-multimedia irá en CD, pero sé poco más. Entre unas cosas y otras, se perfila una decisión técnica que va acompañada de consecuencias tecnológicas: será un libro-web que pueda ser accesible desde cualquier lugar sin más que un navegador.

Pero a pesar de mi experiencia en el medio, yo soy un dinosaurio de estas cosas, alguien que sigue tecleando código HTML en un editor que el resto del mundo considera infernal: el VI. Me hago con una versión algo *friki* para mi sofisticado windows y me doy cuenta de todo lo que no sé.

Requiero conocer cosas que se llaman hojas de estilo o CSS y no tengo ni la más remota idea de qué es eso, así que a aprender. Practico con unas cuantas webs como la de Clave 53 o cuando le regalé la suya a mi amor, Carmen de la Rosa, antes de que Lejanías pueda ver la luz, pero siempre pensando en ello. Más evidente aún era la proximidad de este libro cuando hice mi primera Exposición de Fotografía Distribuida o el Proyecto Silla (Deconstrucción), con bastante código JavaScript para gestionar la información almacenada en arrays de objetos *en local* sin tener que hacer miles de páginas estáticas, ni consultas a un servidor. Puede que esta morralla tecnológica se quede obsoleta en breve, pero ¿qué importa?

El proceso de creación es tan importante como la creación última, haciéndose extensible ese proceso a todas las fases del proyecto, así con la escritura manuscrita, como con la edición del código fuente.

Pasados los años, terminé el libro-proyecto web y varios subproductos satélites: un libro objeto con los poemas visuales (obsequio de boda de mi amiga Susana Espeleta), un DVD acompañado del código fuente que hace que funcione presentado como el corazón del proyecto (Lejanías 1.0) y cinco libros correspondientes a las secciones de Foemas Textuales (I y II), Foemas Acciones (III), Foemas Visuales (IV) y Foemas Fotográficos (V).

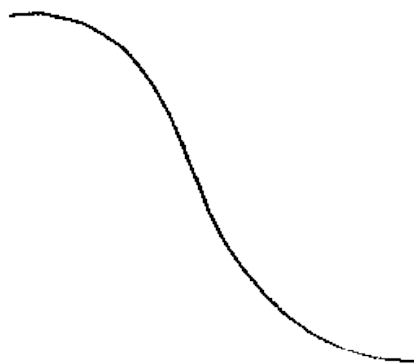
Lejanías, como proyecto, es gratuito y está a disposición pública en la web www.giuseppe.net.

*Giuseppe Domínguez
Madrid, 2003-2009*

Estaciones

Alcalá de Henares.....	15
Alcalá de H. Universidad.....	18
Alcobendas.....	19
Alcorcón.....	21
Alpedrete.....	25
Aluche.....
Aranjuez.....	27
Aravaca.....	32
Atocha.....	36
Cercedilla.....	38
Chamartín.....	41
Ciempozuelos.....	47
Collado Mediano.....	49
Colmenar Viejo.....	52
Coslada.....	53
Cuatro Vientos.....	55
Delicias.....	56
Doce de Octubre.....	57
El Barrial. CC Pozuelo.....	59
El Escorial.....	66
El Goloso.....	73
El Pozo.....	75
El Tejar.....	79
Embajadores.....	85
Entrevías.....	86
Fanjul.....	93
Fuencarral.....
Fuenlabrada.....	102
Galapagar-La Navata.....	107
Getafe Central.....	111
Getafe Industrial.....	112
Getafe Sector 3.....
La Serna.....	115
Laguna.....	117
Las Aguilas.....	120
Las Margaritas-Universidad.....	123
Las Matas.....
Las Retamas.....	129
Las Rozas.....	130
Las Zorreras.....	136

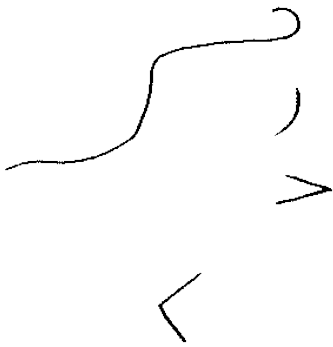
Leganés.....	139
Los Molinos.....	143
Los Negrales.....	145
Majadahonda.....	146
Meco.....	150
Méndez Alvaro.....	153
Móstoles.....	154
Móstoles-El Soto.....	
Nuevos Ministerios.....	157
Orcasitas.....	163
Parla.....	167
Parque de Ocio.....	
Pinar.....	
Pinto.....	
Pirámides.....	171
Pitis.....	172
Pozuelo.....	174
Príncipe Pío.....	175
Puente Alcocer.....	177
Ramón y Cajal.....	179
Recoletos.....	180
San Cristobal de los Angeles.....	
San Cristobal Industrial.....	184
San Fernando.....	186
San José de Valderas.....	189
San Martín de la Vega.....	191
San Yago.....	193
Santa Eugenia.....	196
Torrejón de Ardoz.....	200
Torrelodones.....	
Tres Cantos.....	202
UAM.....	204
UP Comillas.....	205
Valdelasfuentes.....	
Valdemoro.....	206
Vallecas.....	209
Vicálvaro.....	210
Villalba.....	214
Villaverde Alto.....	
Villaverde Bajo.....	218
Zarzaquemada.....	221



decaigo
despacio

(inflexiones)

déjame
rozarte

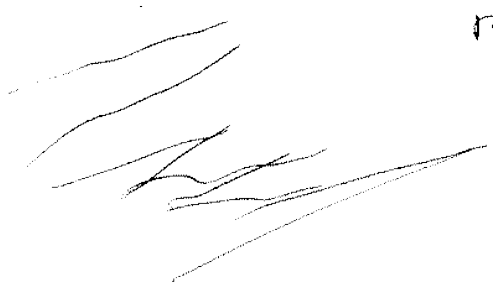


Fleguillo loco
* Pinta verde
Curva de nariz
labios cargados de deseo
pechos ...




no me mientas :
quieres que te mire .

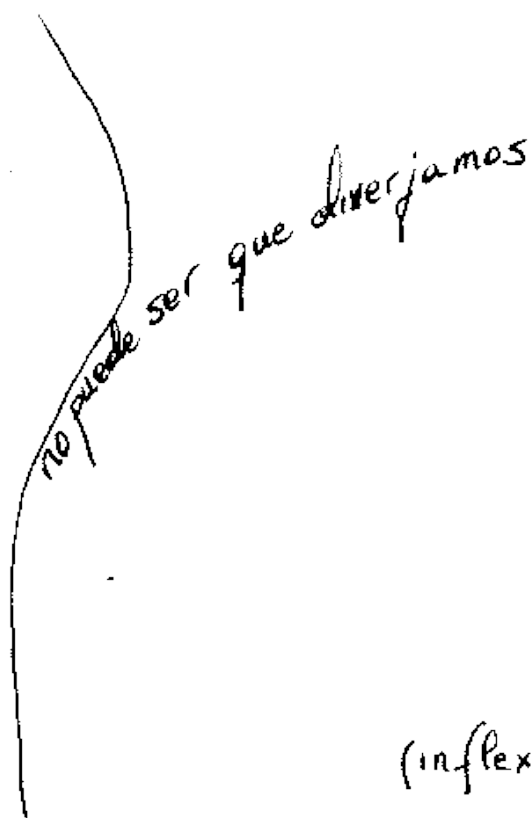
La sombra
deja en la luz
un hueco. Un
ataud de asfalto
alcantarillas
y siete
rumbos
que
van
a
ningún lado



rayas del
cristal
que
dibujan
la página
en blanco con
su pelo.

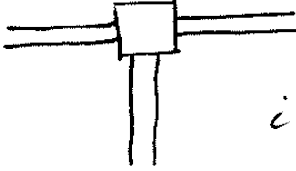


Tenemos que seguir amándonos.
(no me identifico)

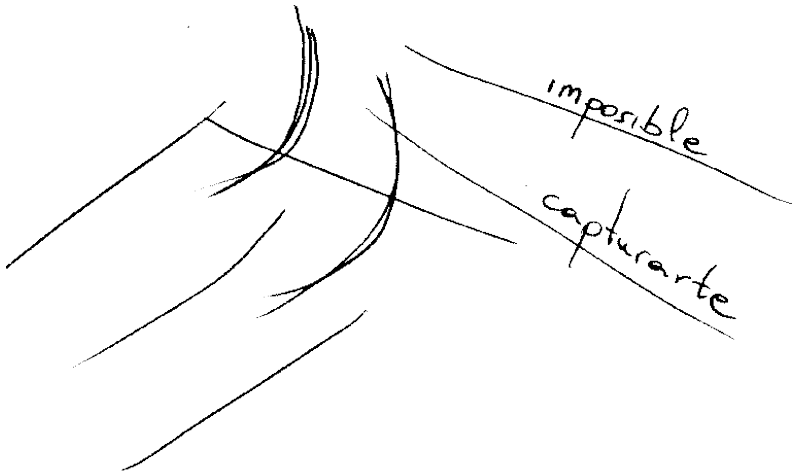


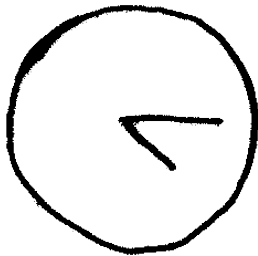
no puede ser que diverjamos

(inflexiones)

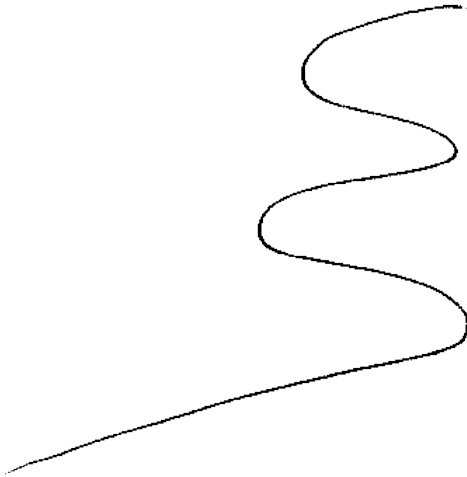


¿Crees que conseguiremos
encontrarnos?

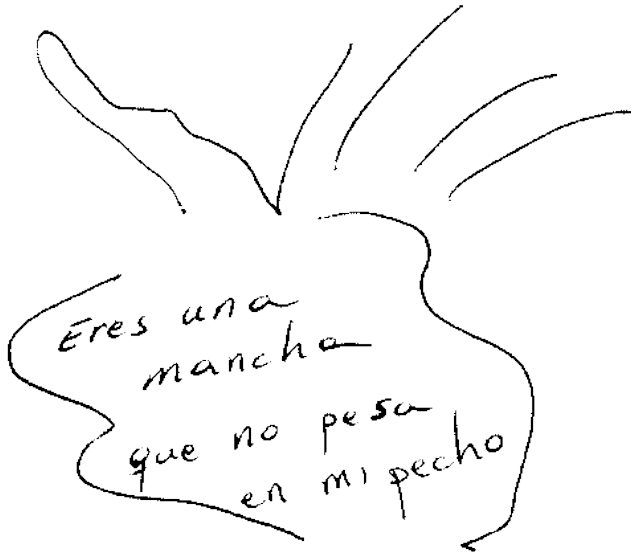




Esto
no es
un reloj.

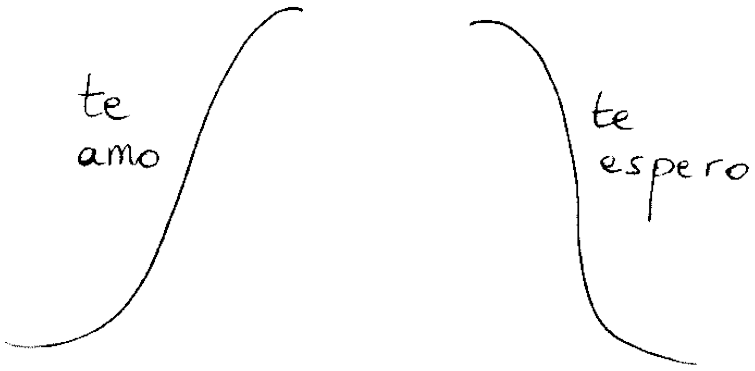


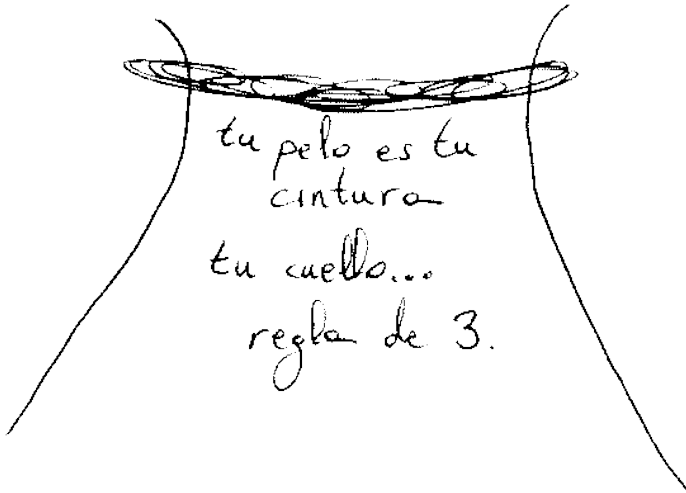
inflexiones
con máximos
y mínimos:
vaivenes.



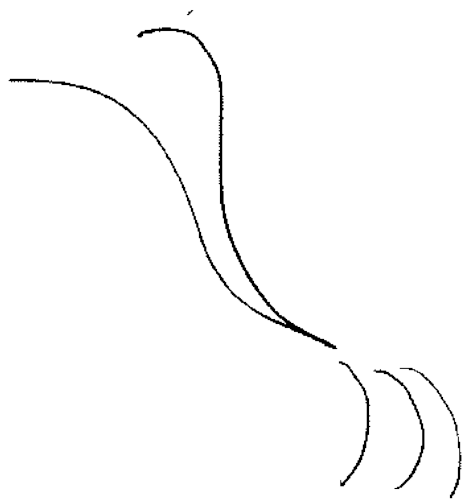
no me digas que
también
vas a clavar en mi pecho
tus zapatos.

Aranjuez





vías	mías	}	n	as
	tuyas	}	u	as mivituy
			u-n	mivituy
				- nuestras vías
				vidas



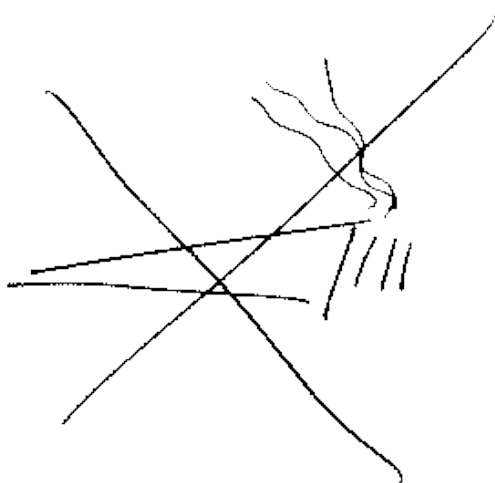
Entre tus
dedos
tu
pecho
ama
el
silencio

Hay veces que no sintonizamos
y hay veces que sí.
Esa magia no se mide
en Hertzios.



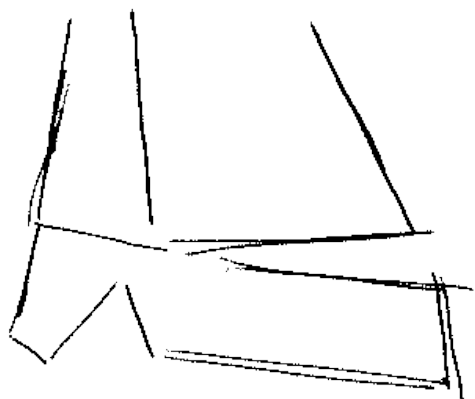
página en blanco para que descanse

la vista. Buscar, en ella, un poema.



Prohibido
convertirse
en humo.

Aravaca



Avanza.

avanza

hacia mí.

bésame
te estoy esperando
desde hace tanto
tiempo que
me sabrá a miel.

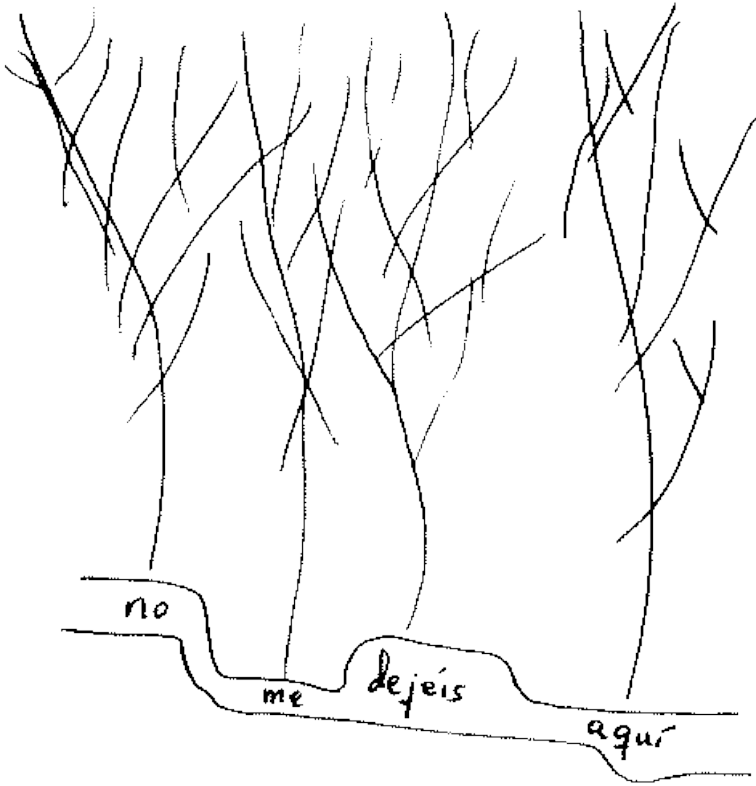
Atocha



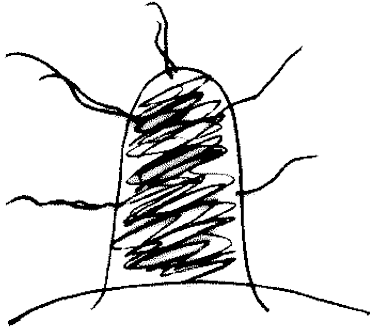
No me pises más
que se me está clavando
tu indiferencia

a dónde me lleva este camino?

(inflexiones)



Cercedilla



No te esondas
de mí, por favor.

Cercedilla

a
donde
quieres
llevarme
?

P

M

a

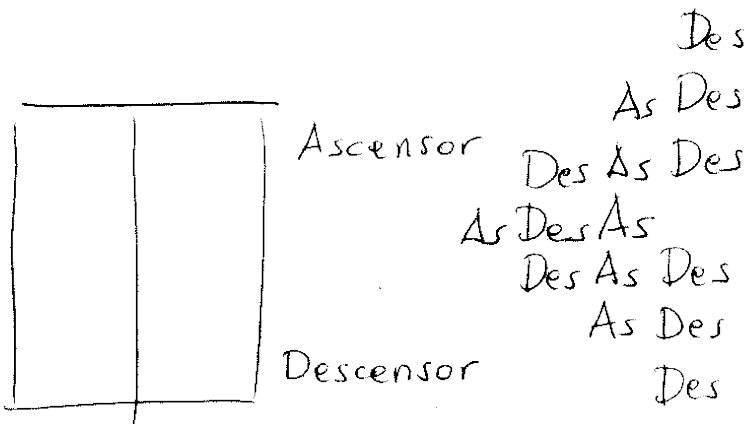
d

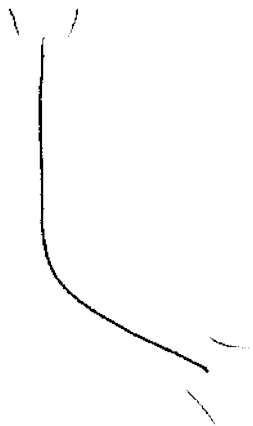
r

e

arde

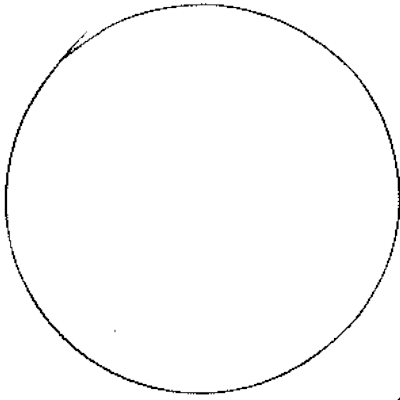
Chamartín





Avanzas pero
no avanzas
mientes
en todo
pero
tu amor
es verdadero

Chamartín

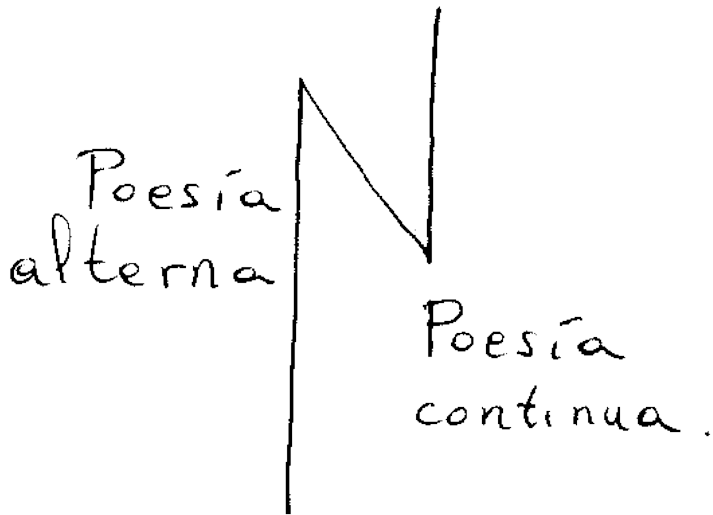


En órbita
soy
extraterrestre

y
el más terrestre
de los mortales
que es capaz
de barrer tu sonrisa

mi
recuerdo
perdurará

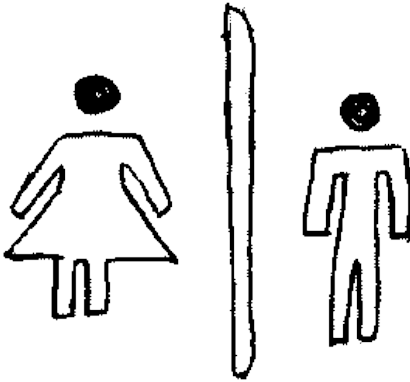
busca la forma
de eliminarme



poema
eléctrico



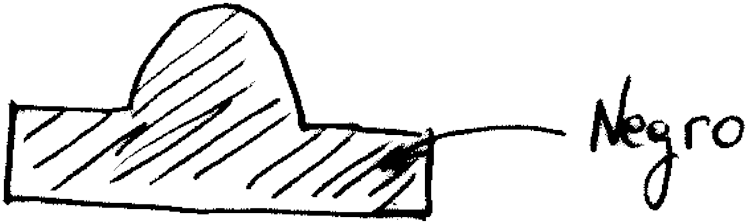
Cienpozuelos



una cama vertical
nos separa.

una
inflexión
reflexiva

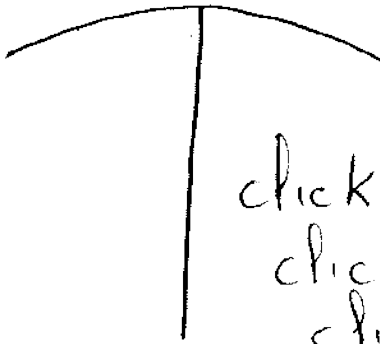
(inflexiones)



no te divides
de mí.

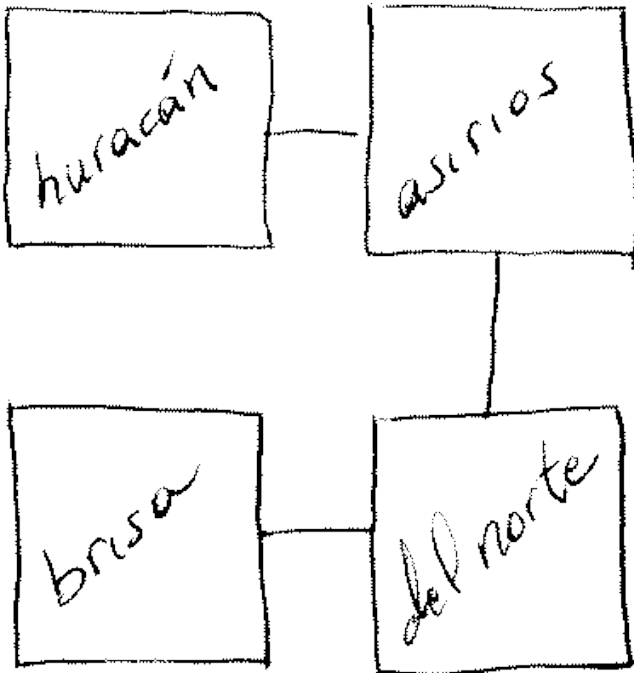
vías en silencio
que llenan
de inflexiones
el futuro.

Bajan las escaleras mecánicas hasta que no
r, bus en el nivel y sámanse de él —



click
click
click

me persigue
tu adiós.



~~Un bigote~~ Pleno de mal humor

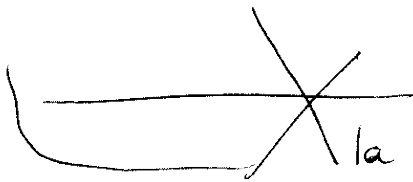
Un bigote

me
vo
y
tú
?

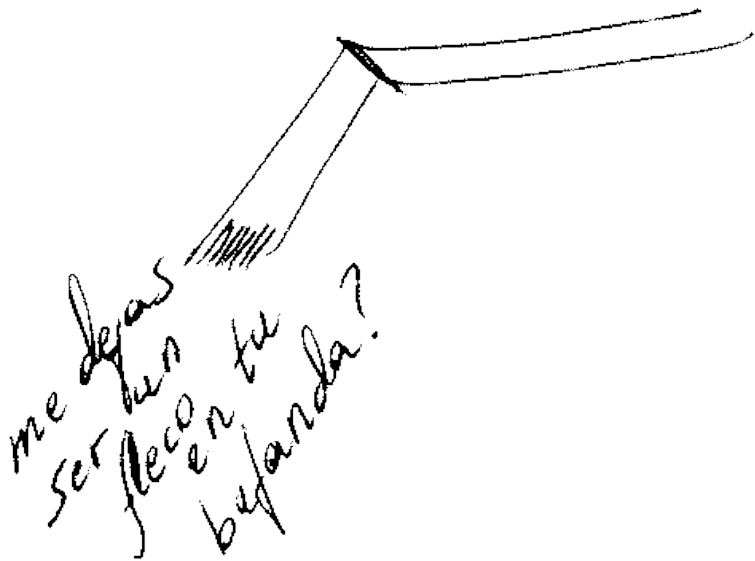
contracción



resuelve
tu
futuro

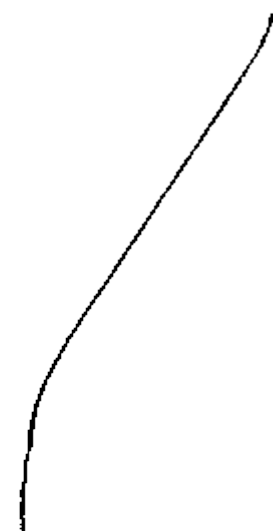


la cucharilla
es neolítica
pero tampoco te
importa.



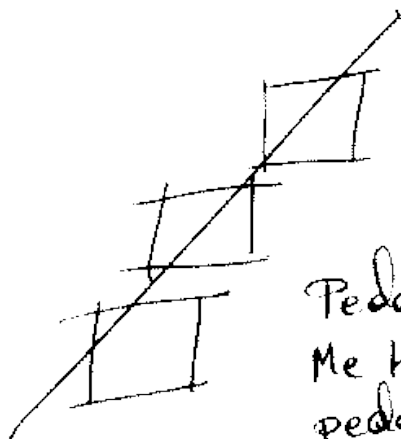


Una galaxia
de manchas



iba con fuerza
pero te detuve:
la frustración
tiene nombre.

no	separar	palabras
puedo	las	



Pedazos.
Me haces
pedazos
con un
solo
suspiro.

LL se te ha caído
el nombre.

a

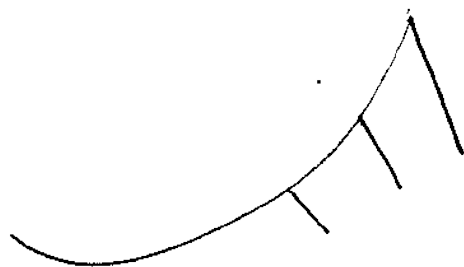
m

o r

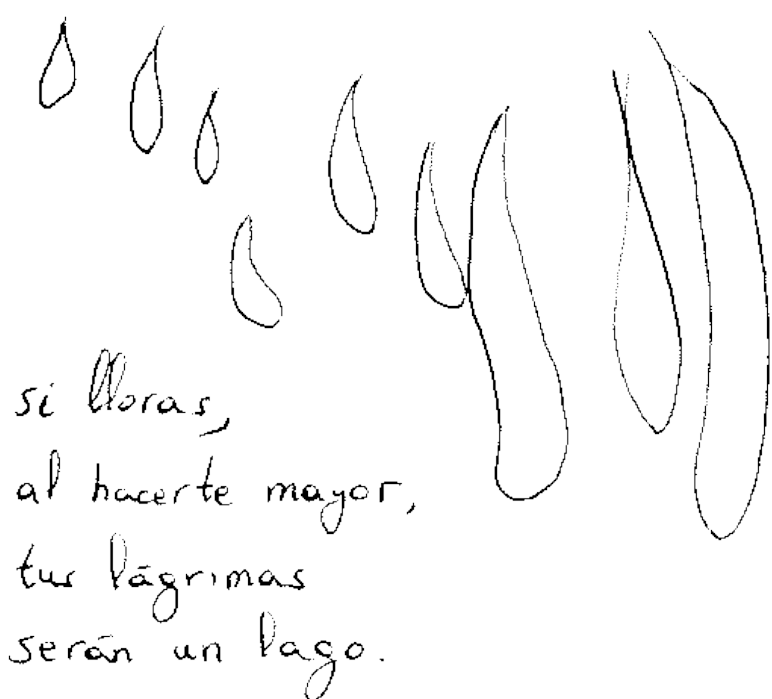
r i

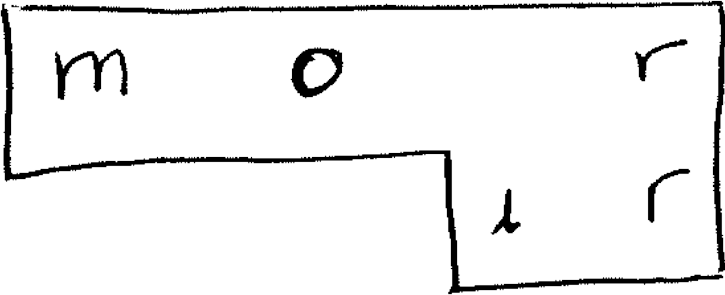
estoy en medio de una enorme

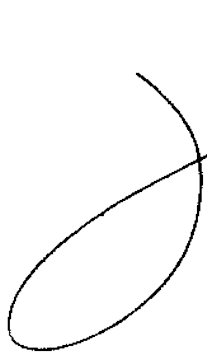
CRISIS



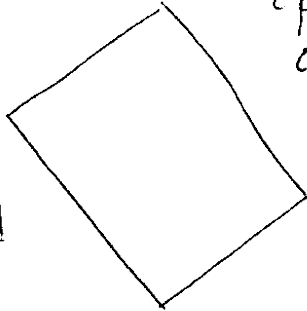
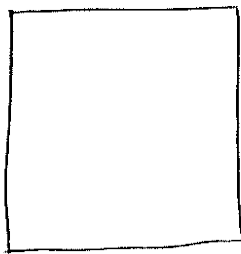
No es necesario
fiarse de todo.







ríndete.
yo ya estoy
rendido.



¿por qué?
¿por qué no
quieres
ser
como
yo?

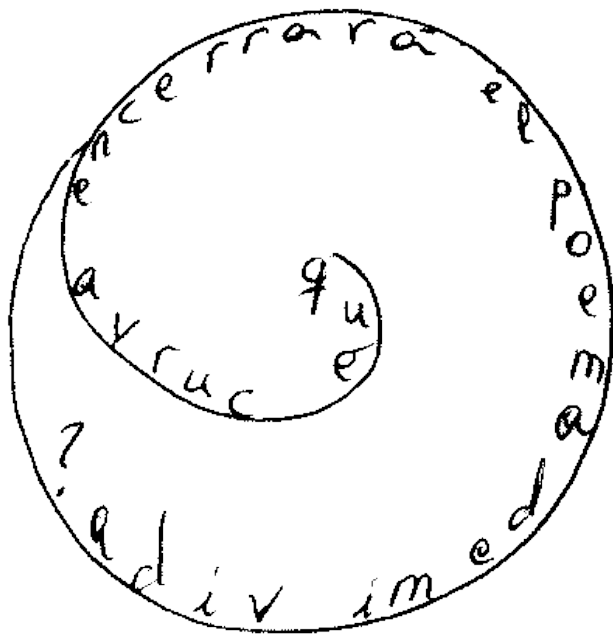
$\mathbb{N}, \mathbb{Z}, \mathbb{Q}, \mathbb{R}, \mathbb{C}, \mathbb{P}$
(los números
Poéticos)

7 besas

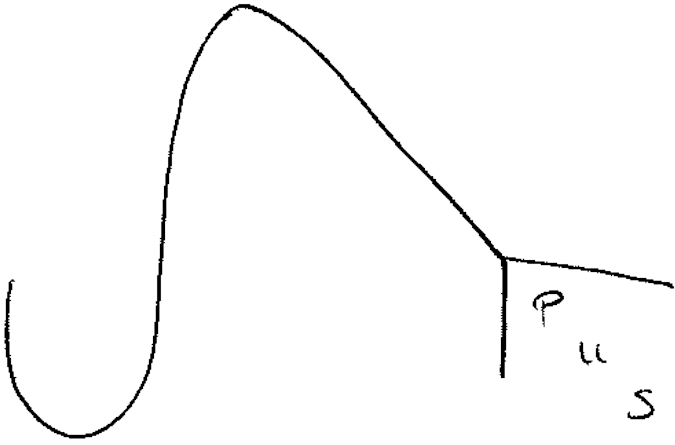
$3i - \sqrt{2}$ corazones

$\sqrt{5}/4$ palabras...

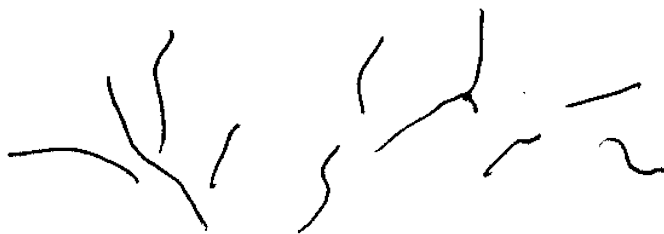
soles tú y yo.



decae
esta vez hacia arriba
desafiando
lo inexistente.



El Pozo

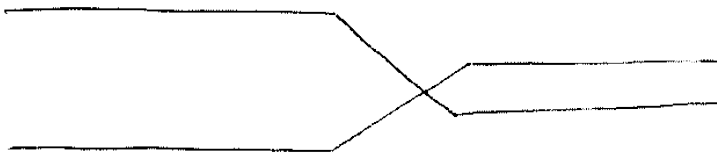


Venas
sin
sabia.

Aún?

da
vi
ba
me
ta
co
a

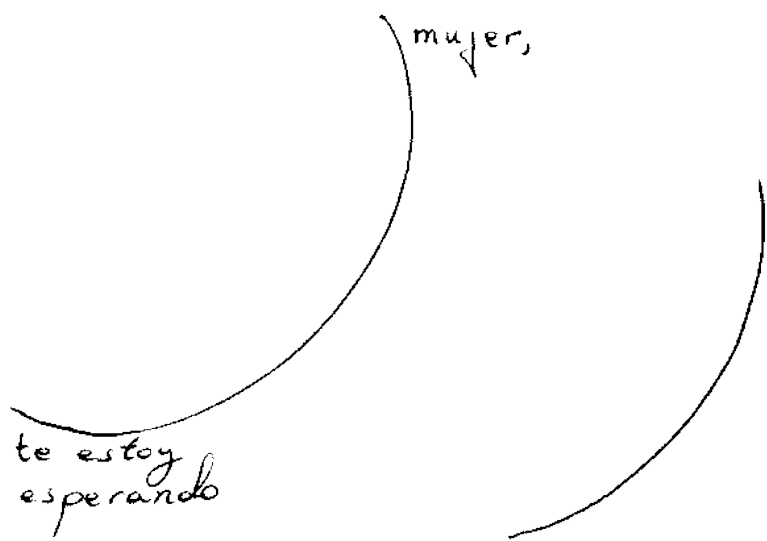
vamos a luchar
aunque la guerra esté perdida
por intentar ganarla
Si puedes seguir amando, mi amigo guerra
llévalo

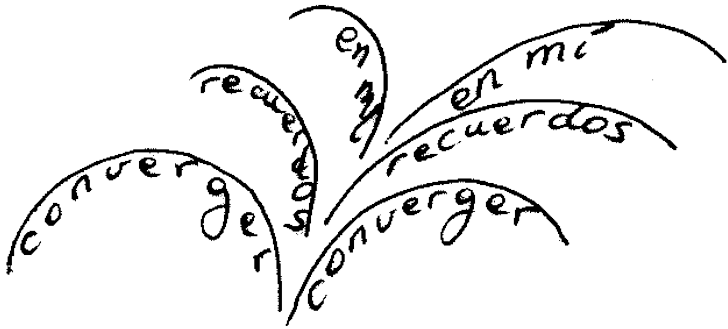


ámame como una línea
paralela : siempre.

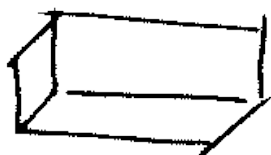
converge
a mis
brazos
te
espero

no
me
res
por-
qu

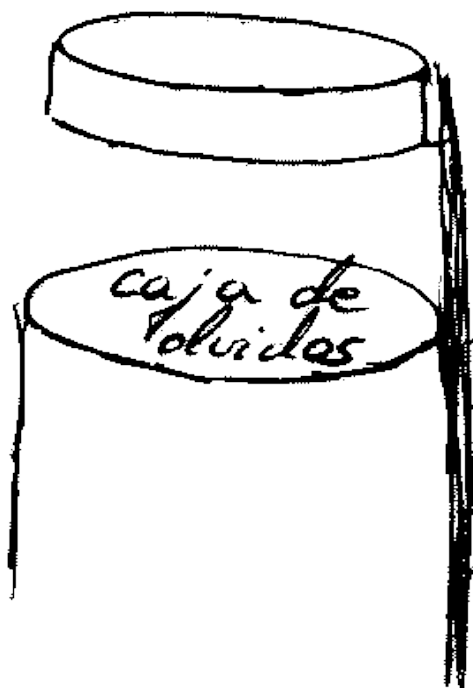


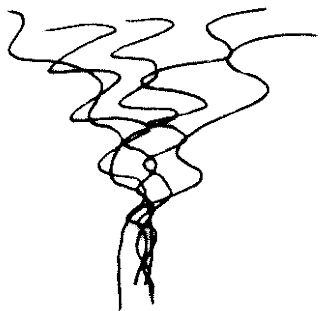


Un bombón
de nata

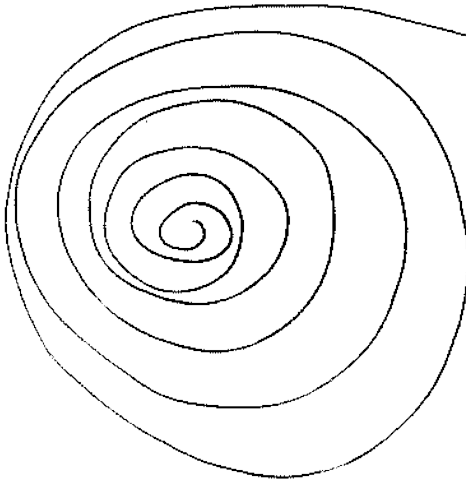


puede parecer
un ladrillo.

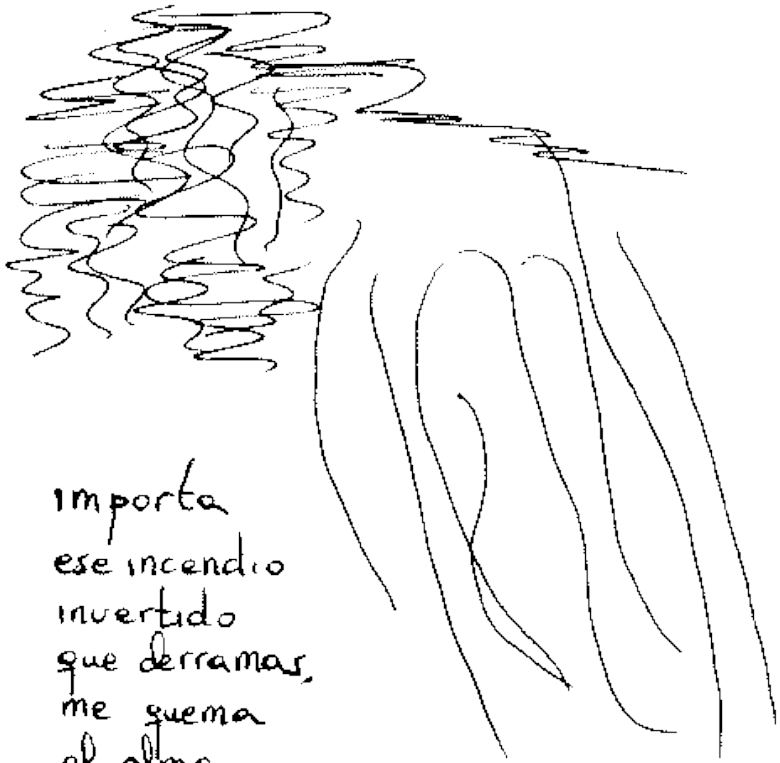




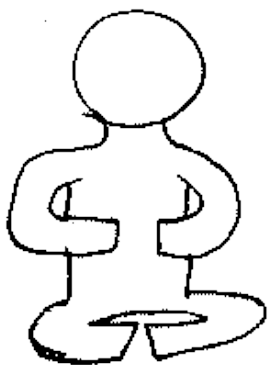
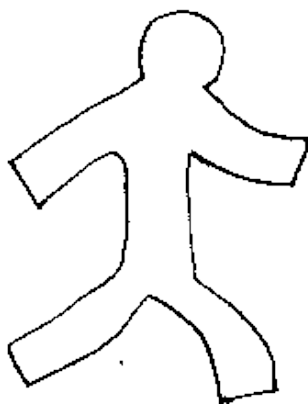
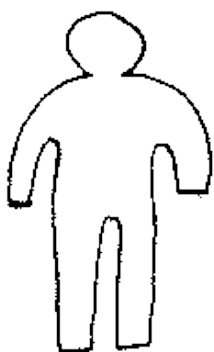
champán en finas tiras



era de esperar
que tarde o
temprano
descubriese la
espiral



importa
ese incendio
invertido
que derramas,
me quemar
el alma.



*Peatón, descanse
un rato.*

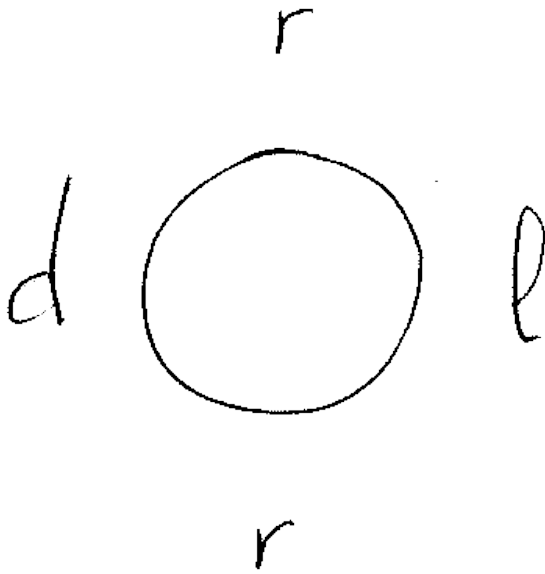
c r e
i a s
q u e
n o e
m e e
n r e
a r i d
a r i n
t e n
t r e
t u e
e p
o p
?

J ξ V ú ■■■ C ¥

c n s n t s

v c l s

o / o a e
o a e



Fuego

tu pelo
rojo.

sangre

Haiku

/ haiku

no
soy
igual
a

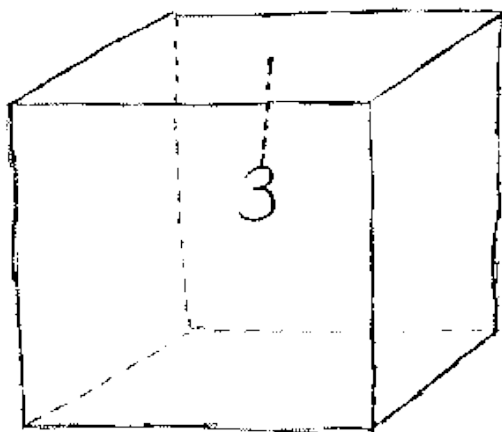
ti

estoy
en mitad
de una
ola gigante

queda poco para subir la cuesta y tirarse

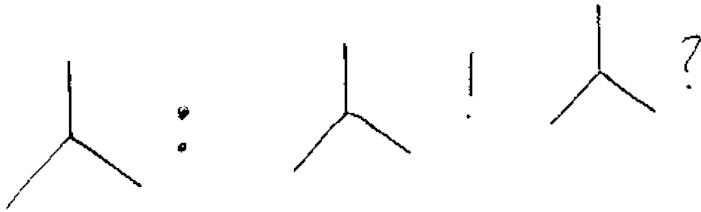
tr s
t z

i
e a

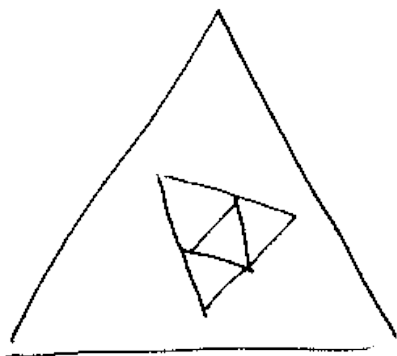


Abcdario

a
b c
d g
e f h i
k l m
o r u n ñ
p q s t v w y x z



los signos de puntuación son la 4^a dimensión
en el espacio tridimensional
de las letras.



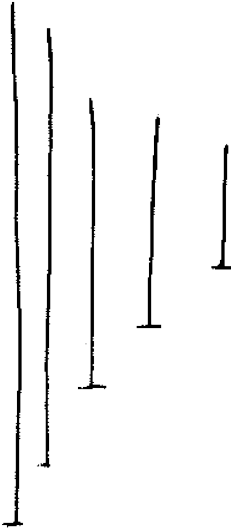
Abcdario

z
w
t
n
p
k
f
c

behknpsvy

xuroni g du

Fuenlabrada



al térame la percepción:
no me dejes
prever mi futuro.

eres un horizonte
con sonrisa

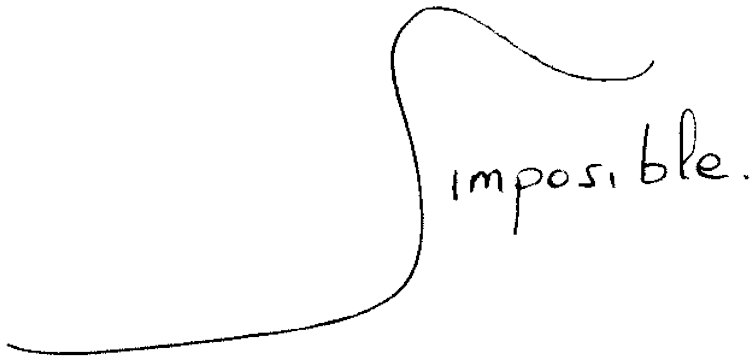
méteme
en tus b
razos y n
o me dejes

ir

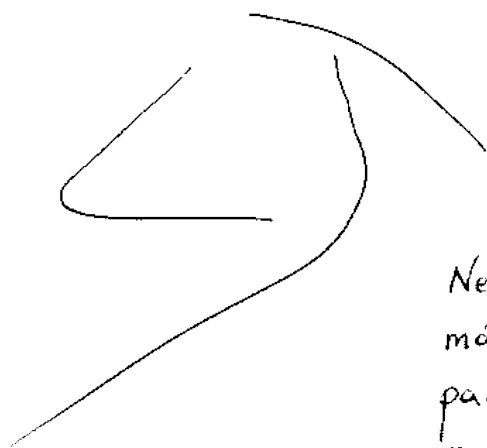
hoy solo hay violencia
en trazos largos
son como lágrimas.



Un arco iris hecho con cables
de colores
cables eléctricos que llevan
luz sin refractar
luz blanca y simple
con el único interés
de ser fotónica.

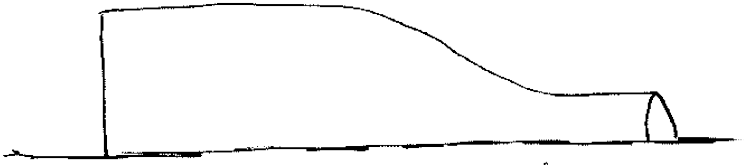


impossible.

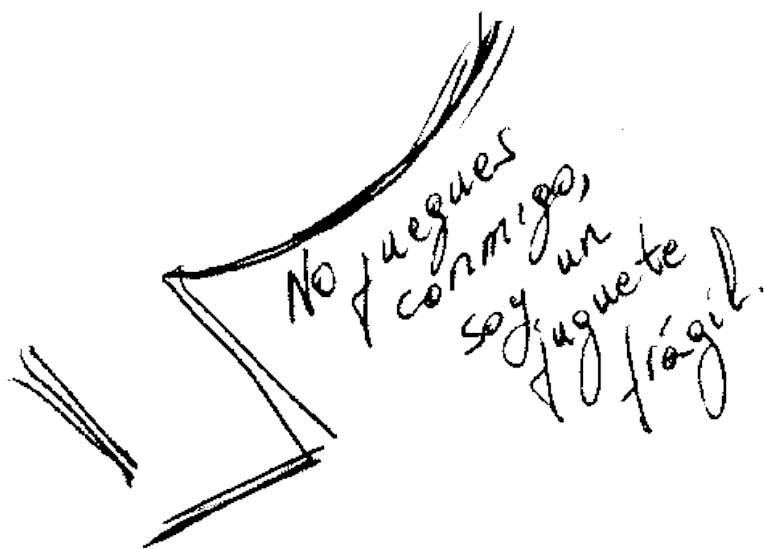


Necesito que estés
más cerca
para certificar
mi defunción.

Mi corazón
no late.



En la mitad que falta
de mi cuerpo
te siento

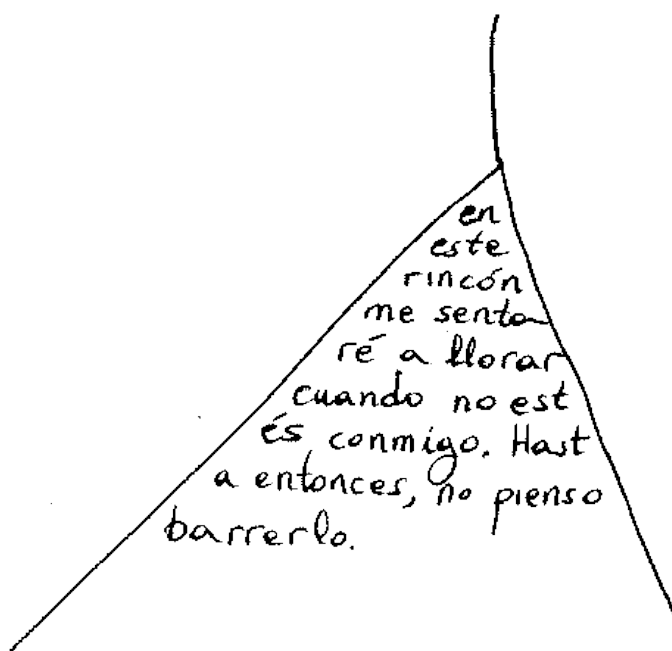


Permanezco

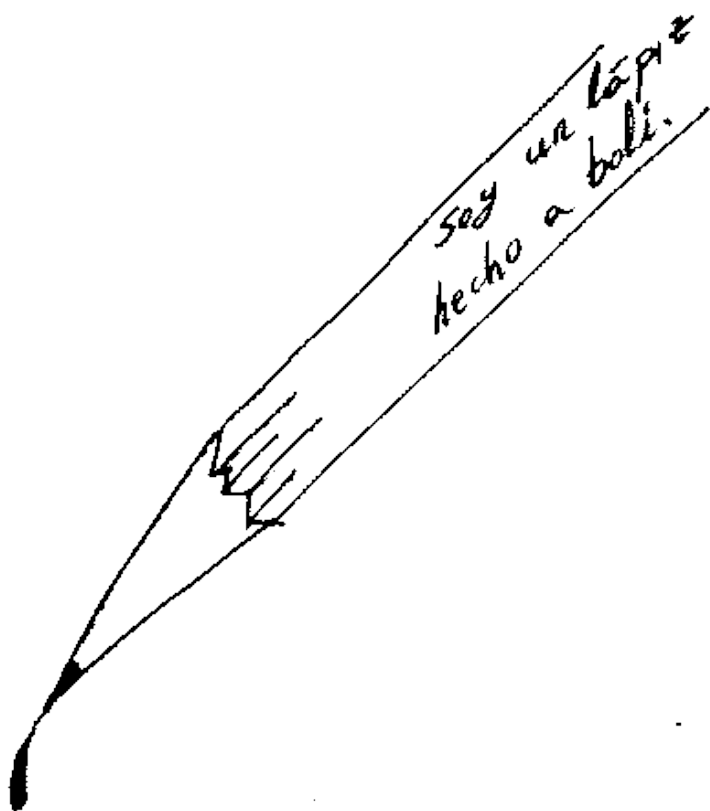
Pertenezco

→ Pernezo

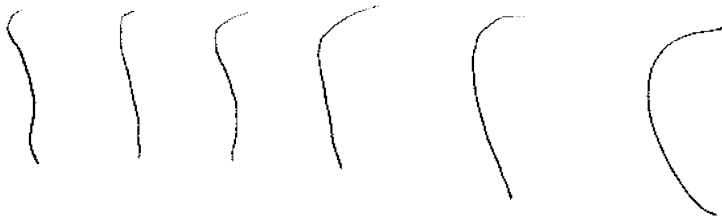
Pernocto → Pero



en
este
rincón
me senta-
ré a llorar
cuando no est
és conmigo. Hast
a entonces, no pienso
barrerlo.

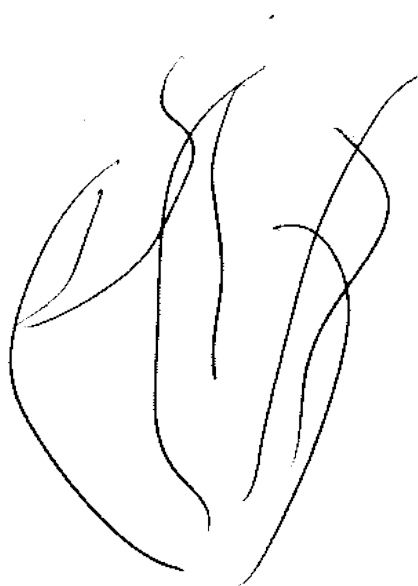


Laguna

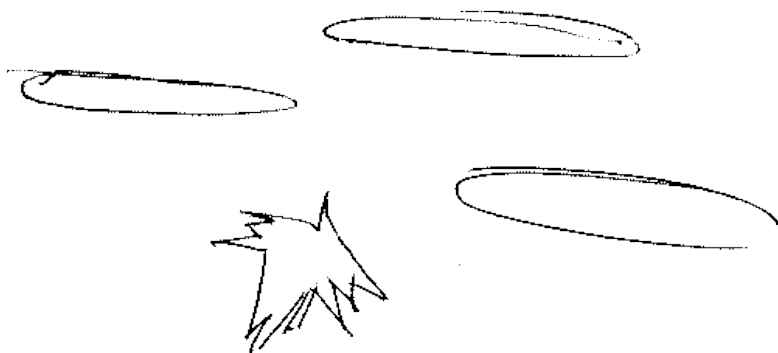


Se va formando algo
o de formando.

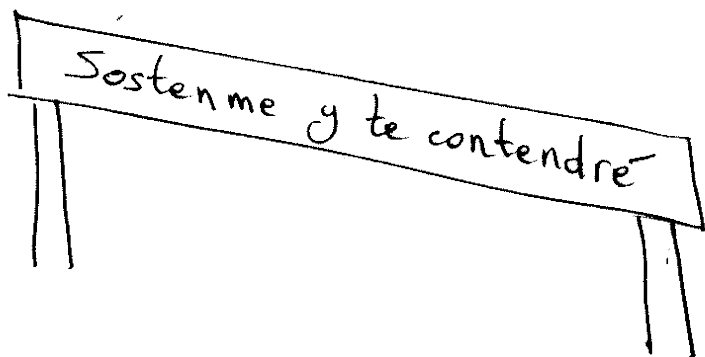
se tan poco...



Nunca!
Nunca!
me da tiempo
a
capturarte



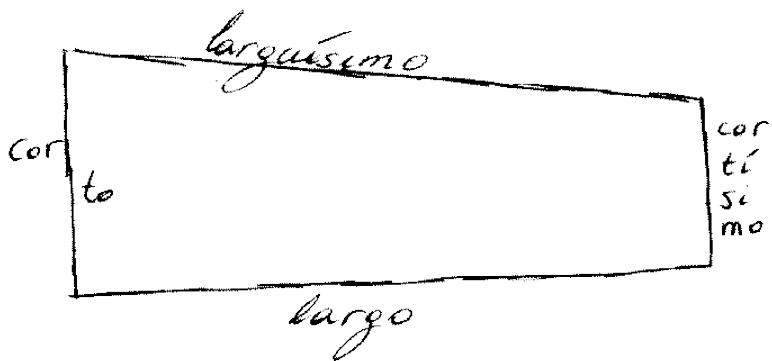
Otoño



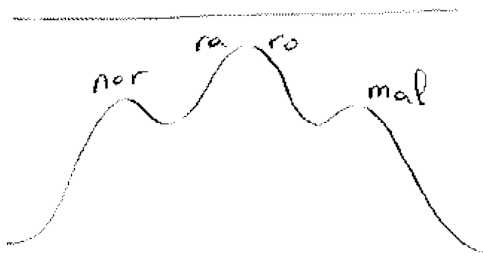
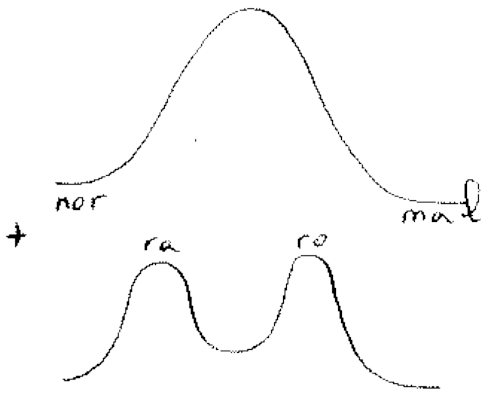
Handwritten text arranged in a trapezoidal shape:

Top edge: lar si
Middle edge: gui mo
Bottom edge: lar go

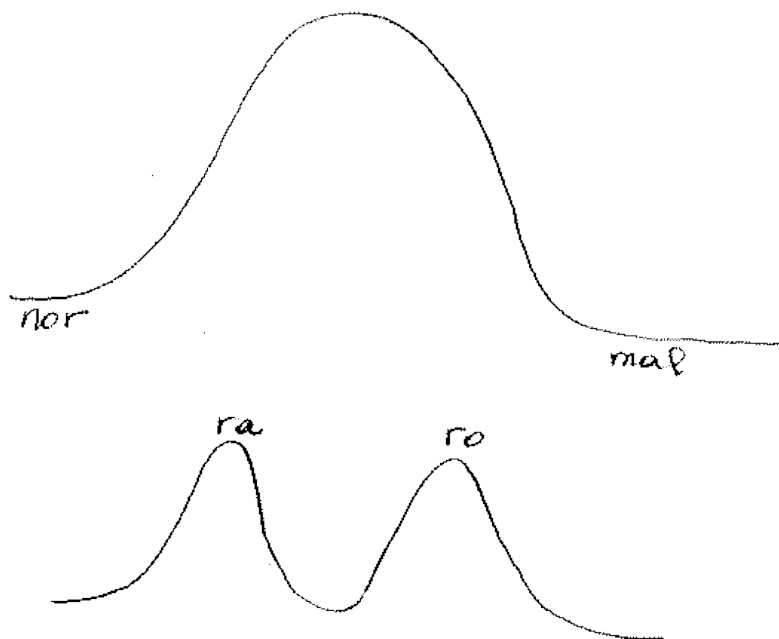
Left side: cor to
Right side: cor ti
si mo

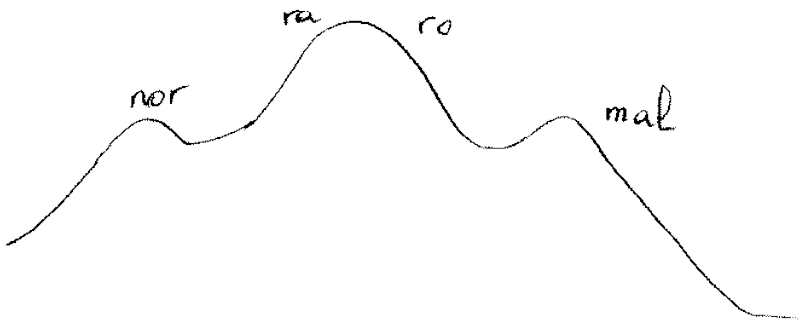


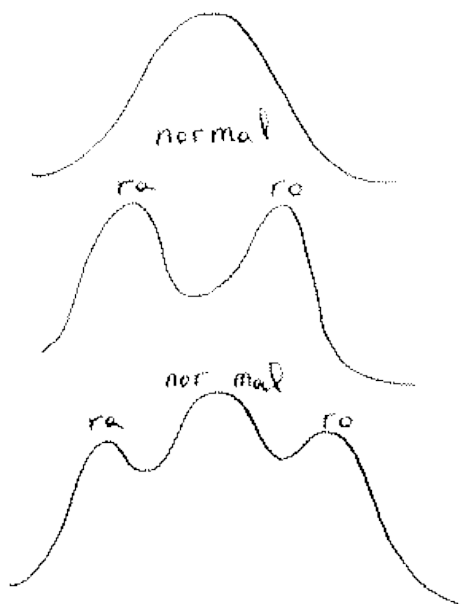
Lógica
matemática



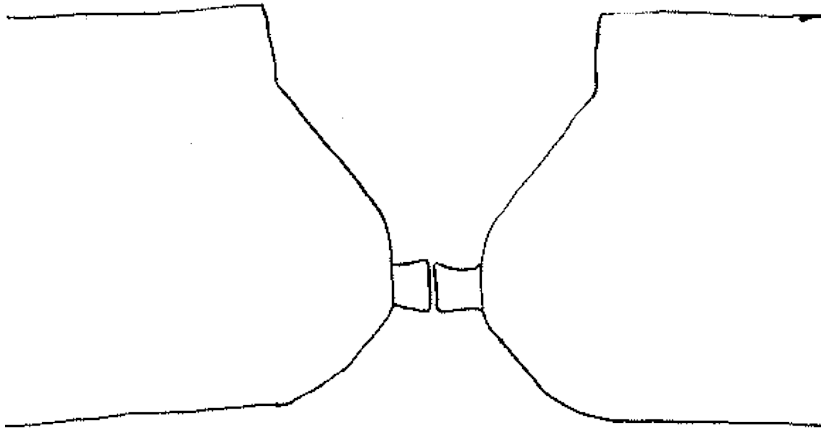
norraromal
no raro mal
normal bien
no mal bien







ranormalro
 ra normalro
 ra no malo
 ra bueno
 ra es dios...



2 locomotoras pasan el día
intentando besarse
¿qué harán de noche?

y

n

o

s

r

t

o

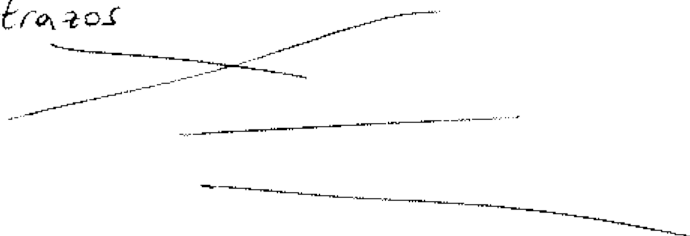
ú

Profundo
lugar
de
unidad
en
mí.

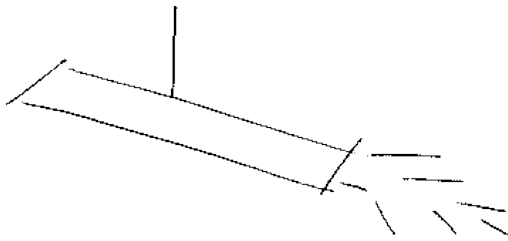
profundo
lugar
de
unidad
en
ti

trazos en la duda

trazos



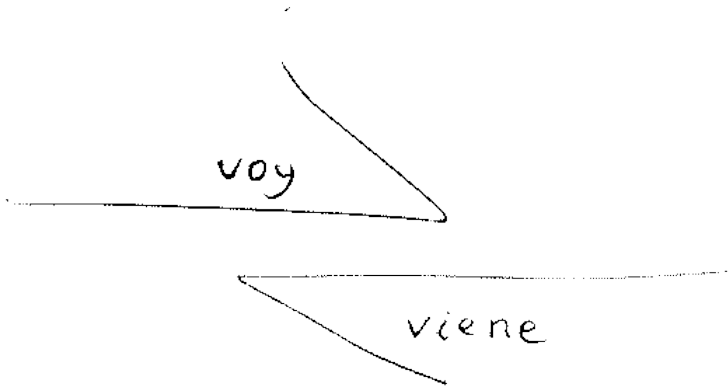
ves?
soy
capaz
de trazar
sin miedo
líneas
sin miedo,
sin mucho miedo.




no me escapo
no
tengo
donde
ir

Sólo puedo fabricar un fusil con mis palabras.

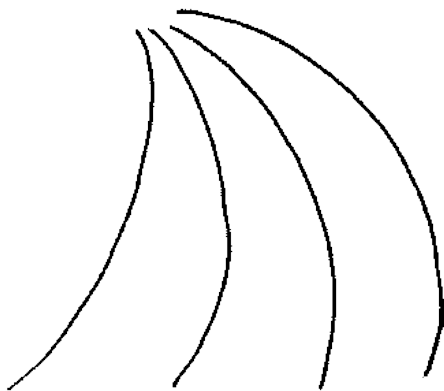
crees que queda algún sitio donde ir?



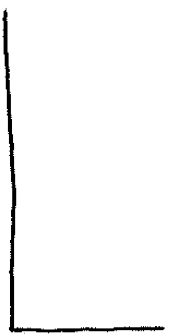
(no
hay
encuentro).



me estás clavando el tacón
en medio de mi
corazón;
que sangra.

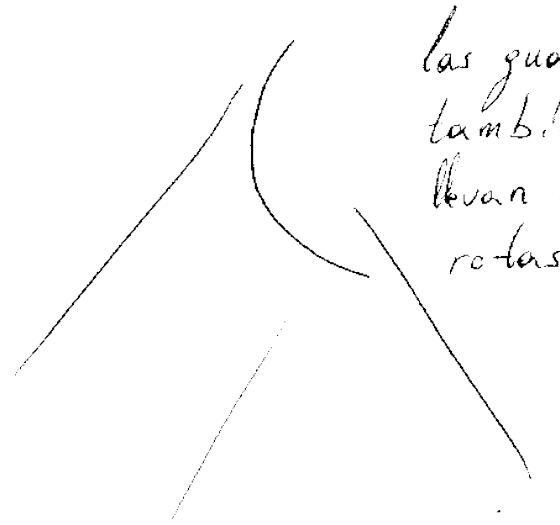


quē estáis
tratando de
ocultarme ?

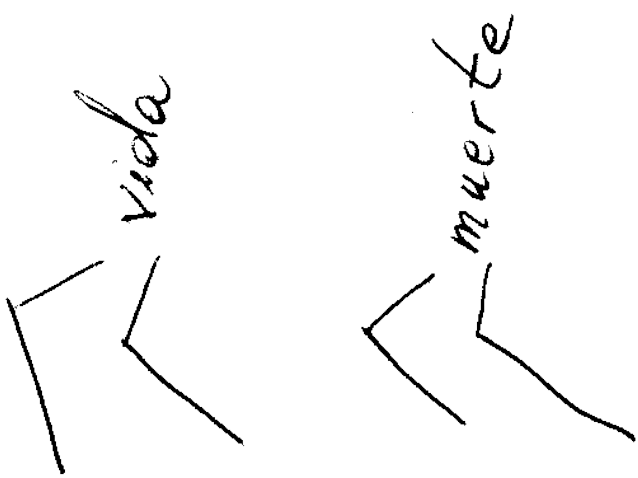


me siento lejos
sin otra voz humana
que mi eco.

| te | vas | alejando |



las guapas
también
llevan las bragas
rotas.

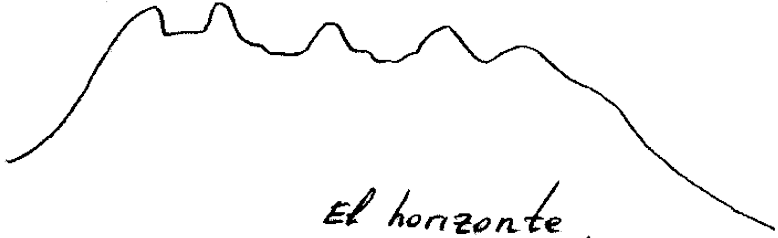


mej)

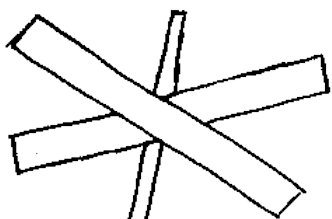
illas



Dime que no
estás dibujando.



El horizonte
se hace piedra.
El hombre ...
¿?



Prohibido el paso
al sufrimiento
(si no va acompañado
de un mayor).

Aleteo Aleteo
Aleteo
Cada vez
mas fuerte
y suelo.

~~estoy
al
otro
lado~~

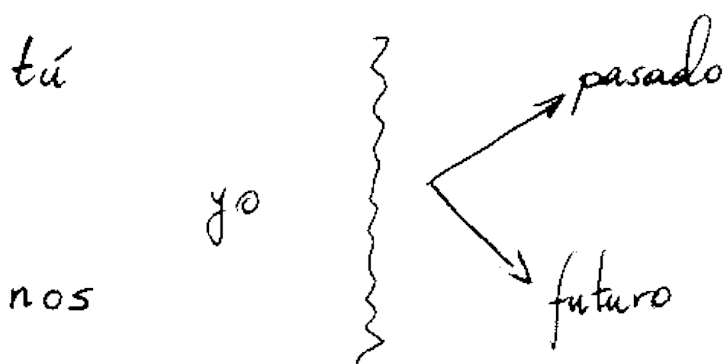


me
obsesiona
caerme
de tu
lado
al fin
del mundo.

Majadahonda



quiero ser
humo
en ti



No siempre entiendo

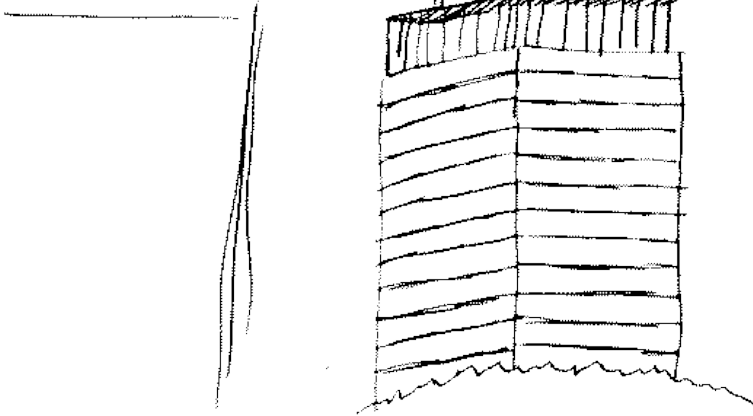
a i l
p b a
s o r

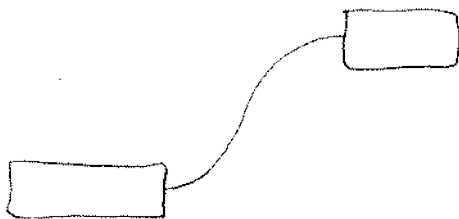
Un alfabeto con letras
repetidas



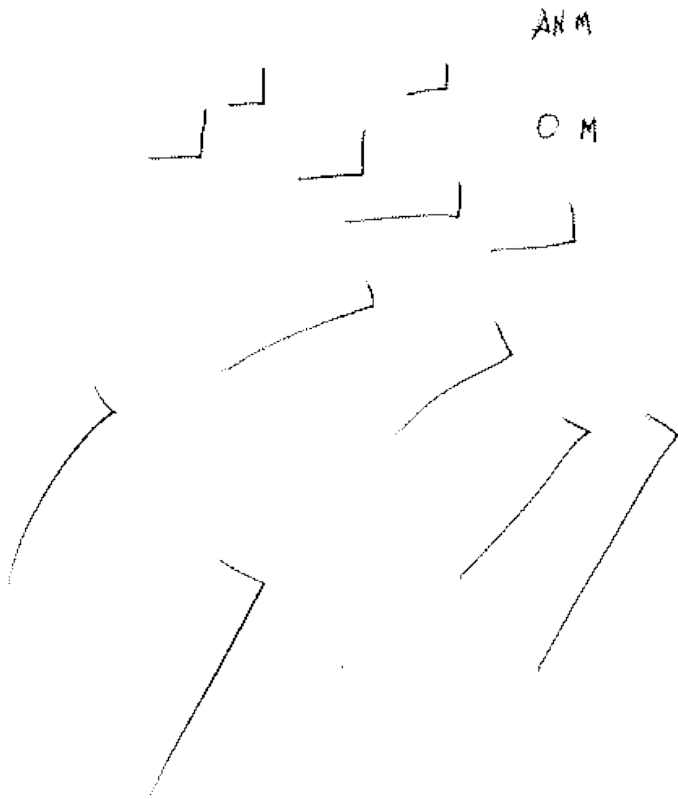
Este charco
no lo han hecho
mis lágrimas

los hombres aún no hemos aprendido
nada de los animales
por eso hacemos los hormigueros hacia
arriba.

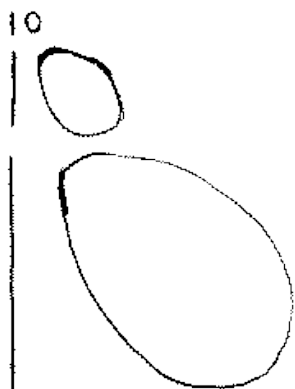




Nuestras pesas
equilibran
el paso del tiempo
sobre la cuerda floja.



Móstoles



Nos vamos alejando...
te llevas mis lágrimas
me quedo tu sexo
¿Qué haremos separados?

para
aguas

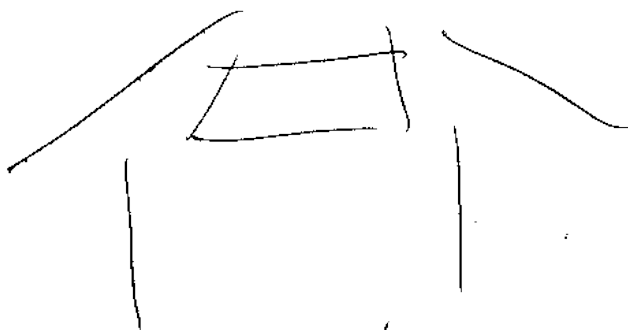
Dolor no me dejes olvidarte
para saberme vivo

Pantoflas

es una palabra
que tiene 2 piernas



nuestros reflejos también
se encuentran:



En este
Kiosko
no saben
nada
de tu alma

me
llenas
de
luz
y

m	e	e
n	c	a
r	c	e
f	a	s

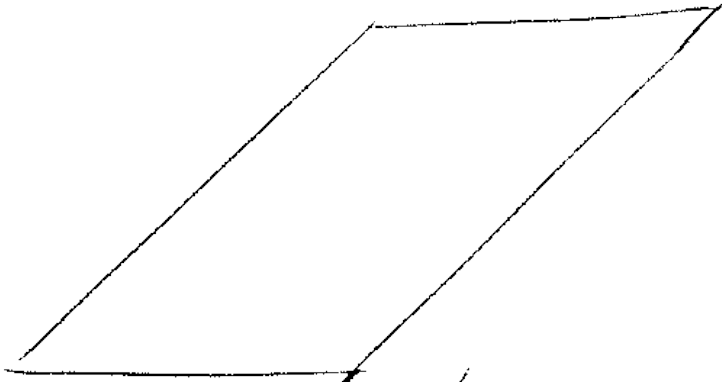
tú
yo

algo
nos separa.



Pas! Zas! Cris!
Gos que brillan en la noche
Plum! Puff, crack!
labios de azucar en sangre
Chas! chis! hey!!
dientes cal
Bum! Bum! bum!
Todo sonrie

para
monika



tus besos
no son
planos.



No corras...
sólo quiero
apresar
tu silueta

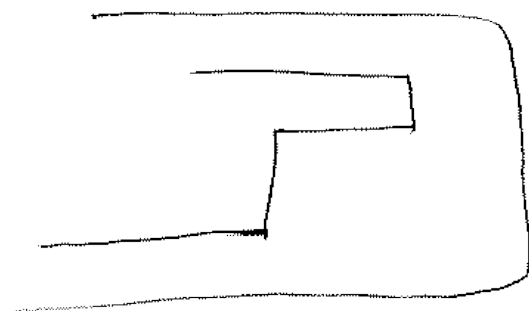
Parla



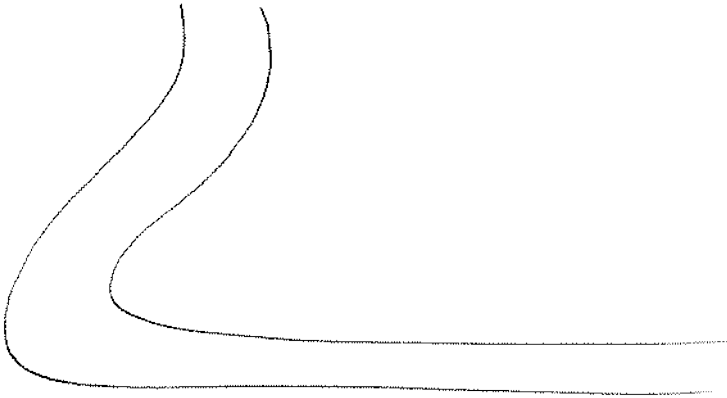
No me mires así
que yo también estoy solo.

L O

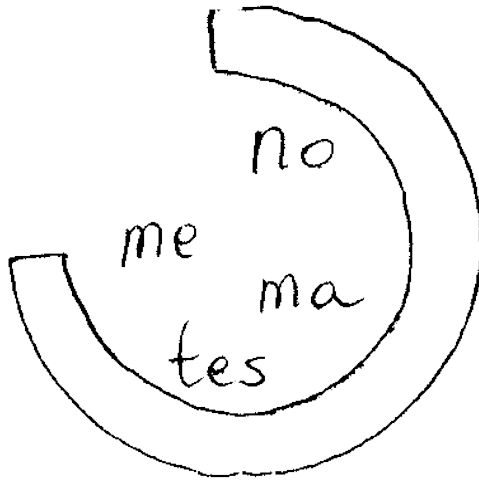
Parla

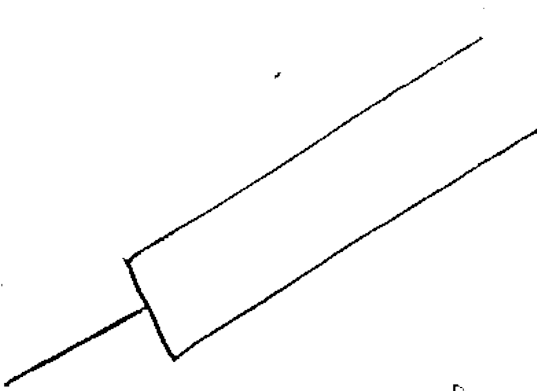


El amarillo es alegre
el azul es ...
el rojo es ...
el verde es ...
el blanco es ...
¿ el magenta ?

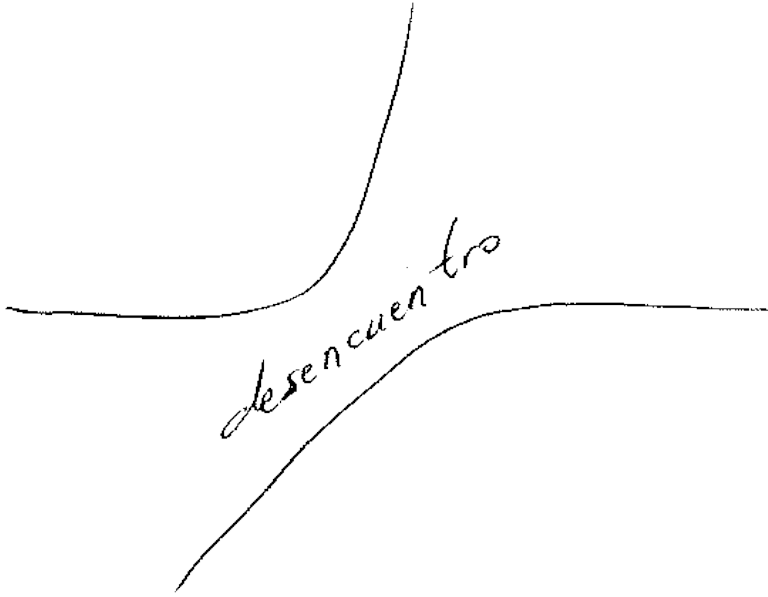


¿a dónde pretendes llevarme
sin fuerzas?





Este diapason
es una jeringuilla



()

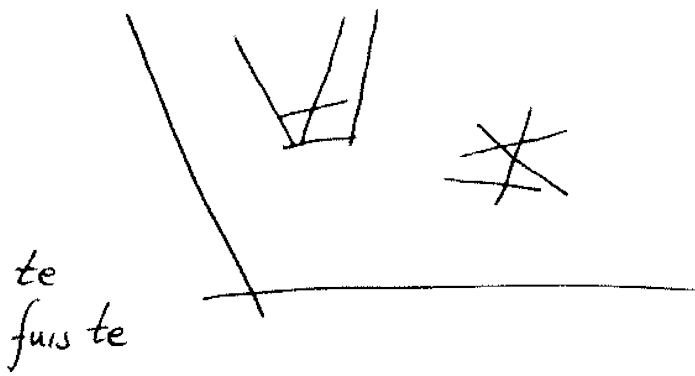
no, por favor,
no!
no romper este instante.

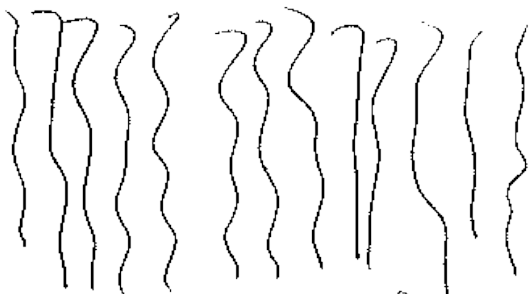
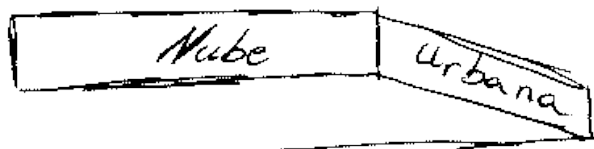


Un autobús en llamas
los pasajeros no gritan
porque viajaban en ataúdes.

Poema tendido en la hierba
~~~~~ al sol.  
~~~~~

Ten mucho cuidado
te estoy mirando.





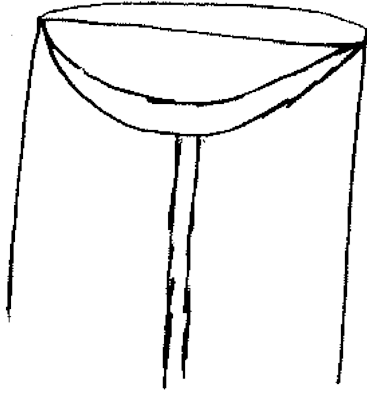
llora miseria en el asfalto:
el barro se llama
mediocridad

me asusta embadurnarme
(de realidad?)

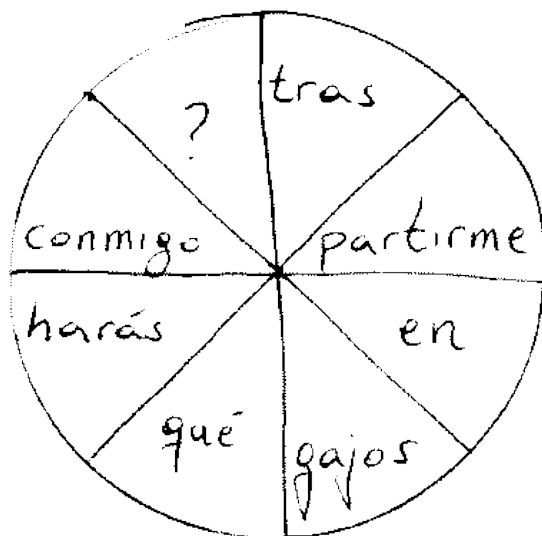
~~No puedo verlo así~~

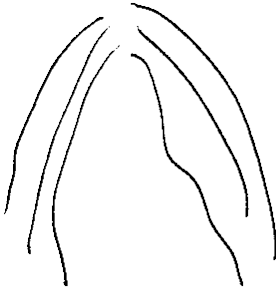


Das lágrimas
por el mundo
que no (se) escucha

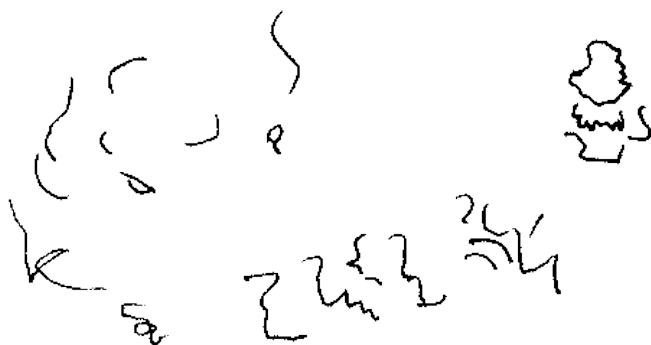


Me co
mo
el
mun
do.





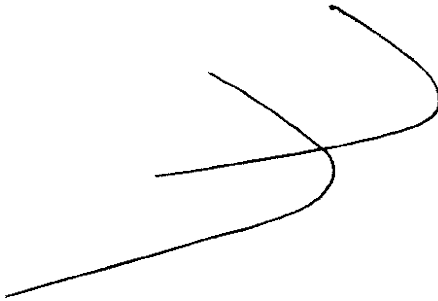
me inquieta que
no tengas
rostro



Intentos de detener
una araña feroz



Soy
en tu
abrazo
tú.



Reactores de
aviones
con fuselaje
de canela.

nos

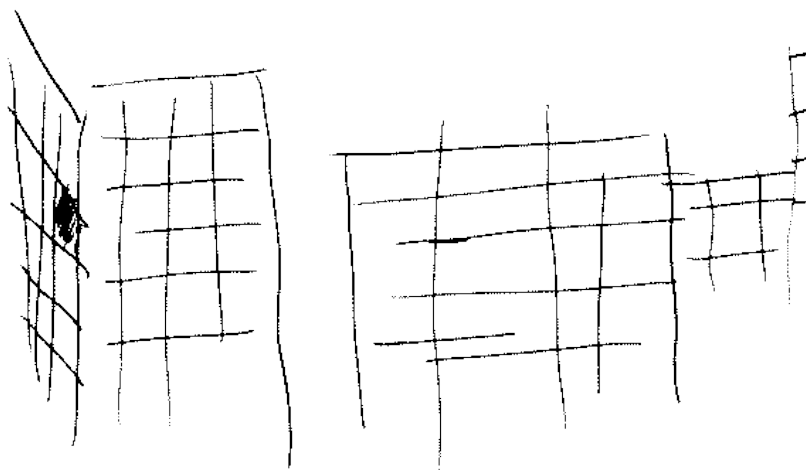
quieren

separar

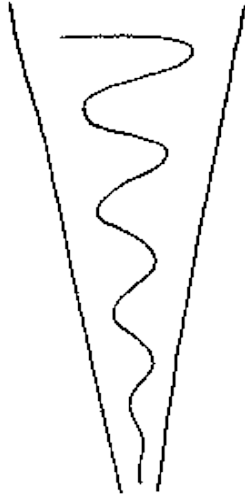


¿
vamos
a

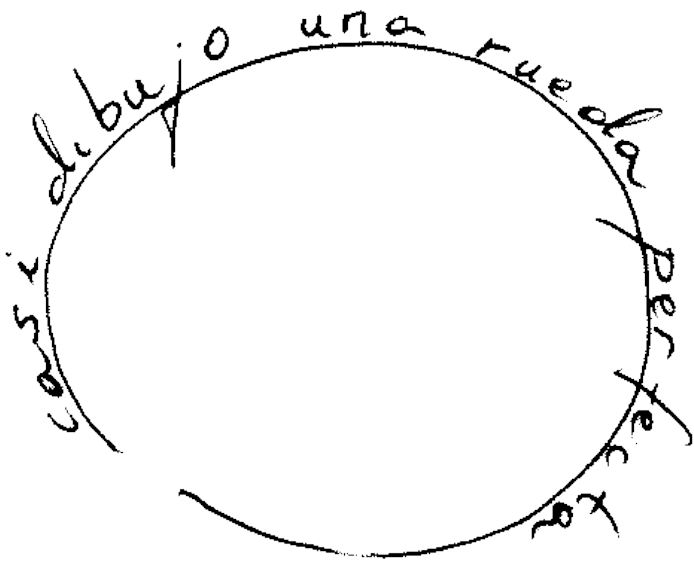
permitir
lo?



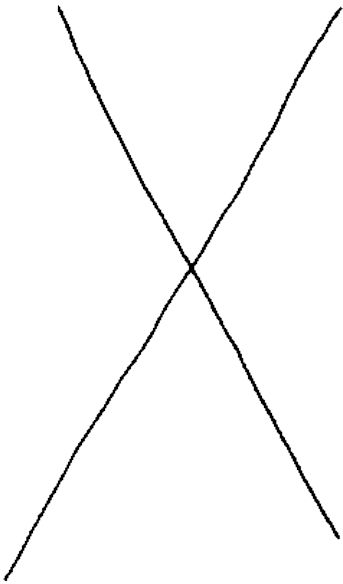
Tengo miedo de perderme
y que no nos encontremos
nunca.



me vas
a vaciar
el pecho
de an
gustias
y
luego
¿que voy a sentir?

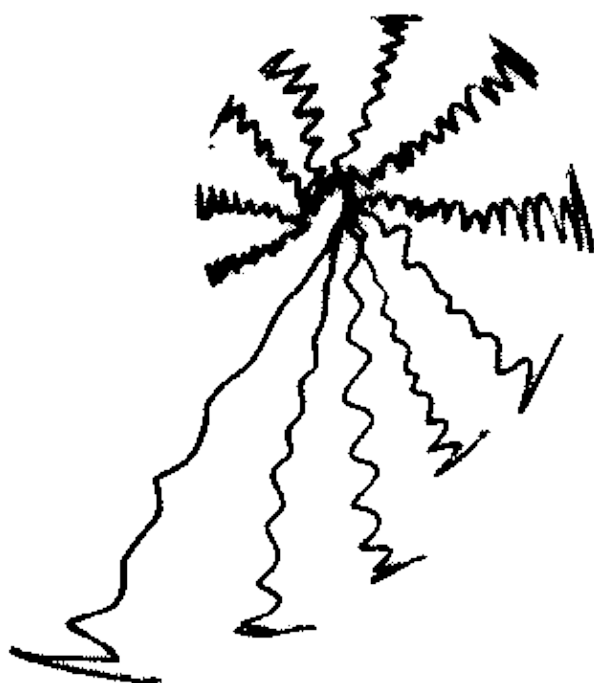


S N



tiempo de silencio.

San Yago



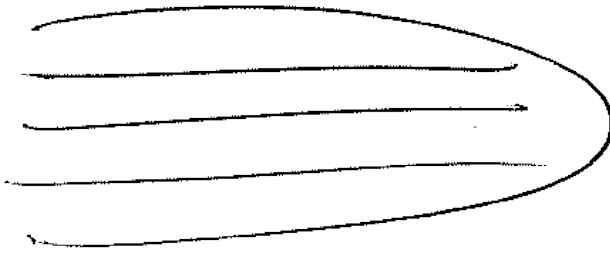
San Yago

vida
v
ap

Pliegues

Sin

no RT tiempo



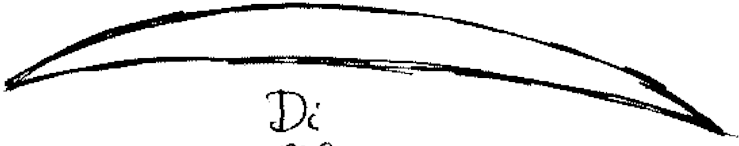
Libro de poemas
visto de perfil.

P
o
e
m
a

V
e
r
t
i
c
a
l

Santa Eugenia

no
hay
otra
forma
de
encontrar
silencios
que
matando.

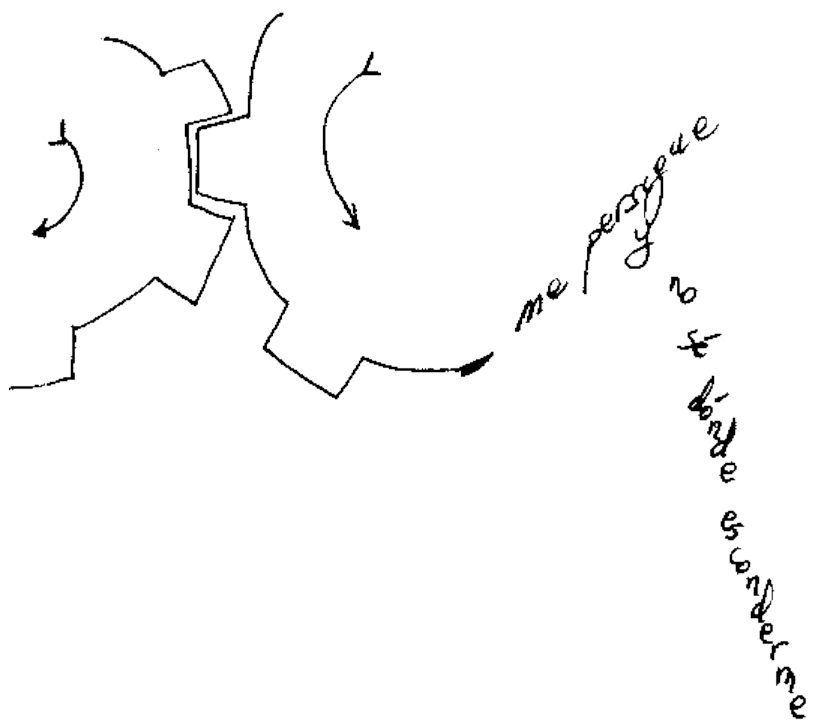


Di
me
do
n
de
es
to
y

Poseía Poesía Poema
Pesea Pesa Poma



el verdadero
parking
del alma .



⇐ ⇐ ⇐ × ×

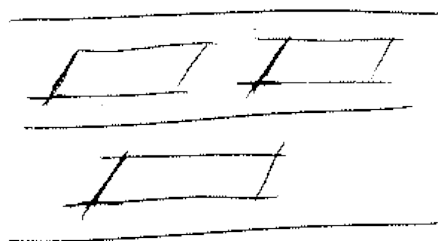
Haz lo que debes.

Engranaje.

Trenes de 2 pisos:

Ellos viajan arriba
y me animan a publicar

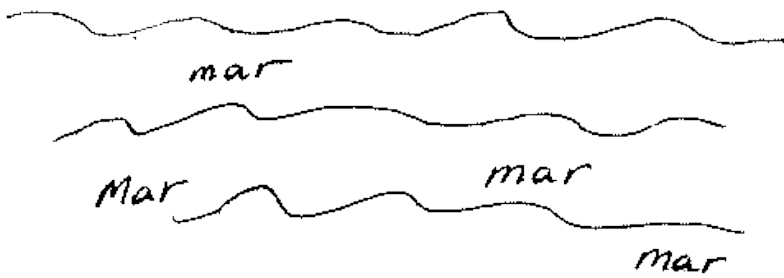
ella viaja abajo
pero no en ascensor

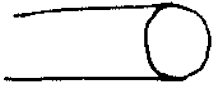
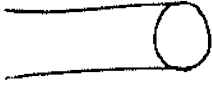


Caras Gigantes
lloran
plomo

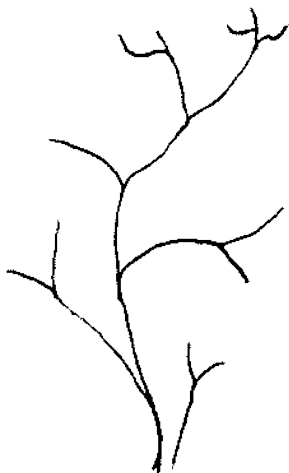


Por favor,
no me
eches de
tu lado





2 golpes
de color

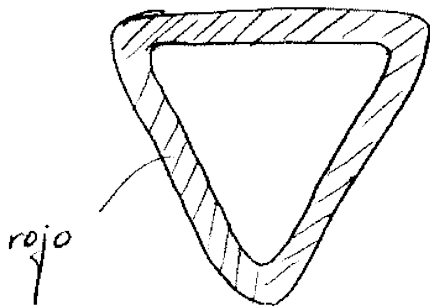


en esta vida
no he sido
ahorcado en
este árbol.



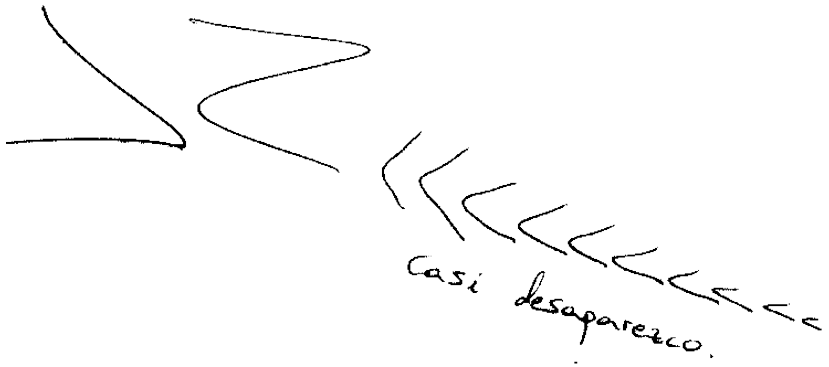
Si se caen
los ladrillos
de tus besos
se desploma
el edificio
del amor

quedará tierra yermo



rojo

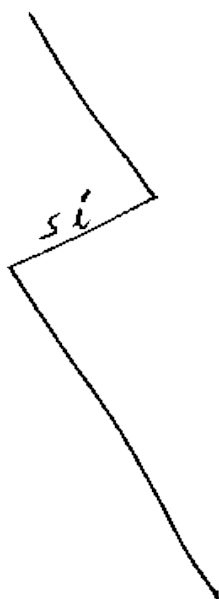
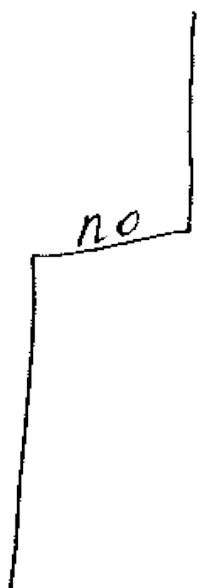
Ceda
el paso
(por una
vez)


Casi desaparezo.

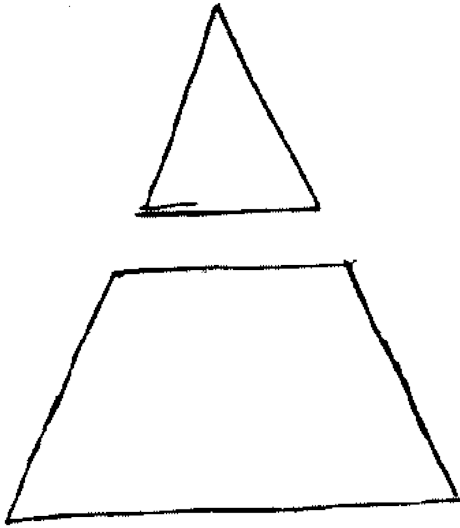
F R Í O
f r í o

Soy
una
máquina
de
besos

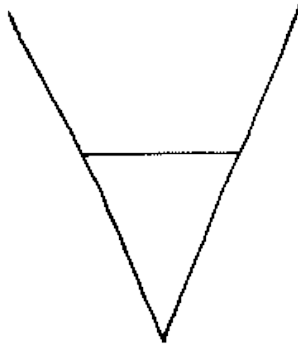
NO
pienso
dejar
que
escapes.



conflicto

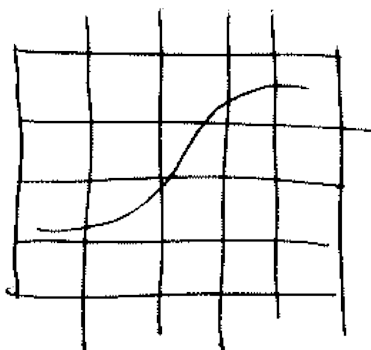


bedario



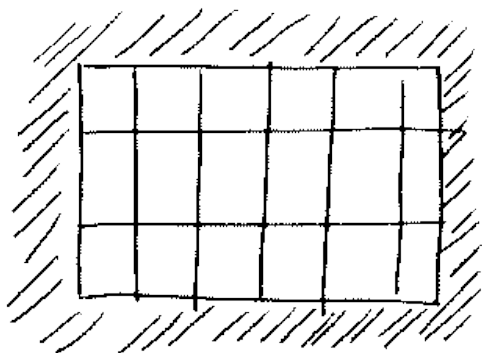
creí que iba a ser
una
v

(Dedicado a Brassa)

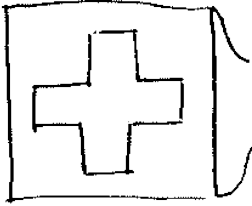


Una inflexión
entre rejas.

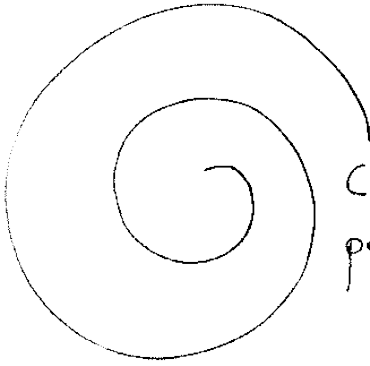
(inflexiones)



¿Cuándo
Porqué hemos renunciado
a vivir sin rejas?



Si no tienen
medicamentos
contra el dolor
del alma,
¿de qué sirven?

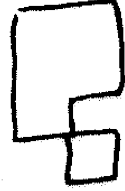



Cemento
para unirnos
en eterno
matrimonio
entre las mantas

no
pase
de
aquí

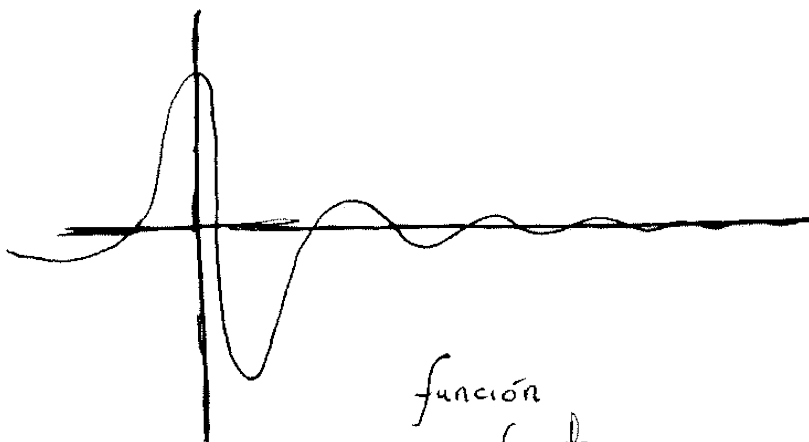
Villaverde Bajo

no es
no es
no
es

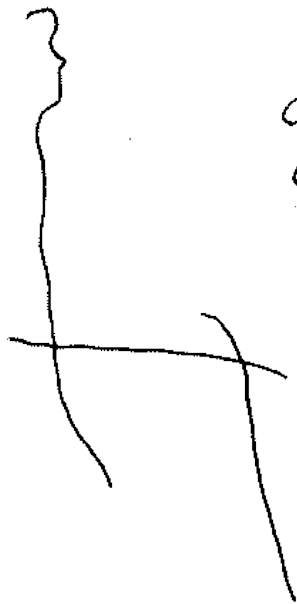




gracias a la multievaluación,
la continuidad no es una utopía:
Seguiremos amándonos.



función
crucificada.



con tanta rudeza
cómo esperas que
el mundo te trate
con dulzura?

Zarzaquemada

No me sueltes, no me sueltes, me gusta que
me
apuntales.



